basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

ONTWERP

RIGLYNE VIR PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE

2012

Hierdie riglyne bestaan uit 10 bladsye.

PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE (PAT'e) VIR GRAAD 12
ONTWERP

1. VEREISTES: PAT-TAKE VIR ONTWERP

Die doel van die Ontwerp praktiese take is om te verseker dat leerders beide teorie en prakties op 'n geïntegreerde manier doen om sodoende die leerproses betekenisvol te maak.

TAAK 1:	TAAK 3:	TAAK 5:
Geïntegreerde **Praktiese Taak** 20 uur (50) LU1 beplannings-/bronboek (25) LU2 voltooide praktiese werk/produk (25)	Geïntegreerde **Praktiese Taak** 20 uur (50) LU1 beplannings-/bronboek (25) LU2 voltooide praktiese werk/produk (25)	Geïntegreerde **Praktiese Taak** 20 uur (50) LU1 beplannings-/bronboek (25) LU2 voltooide praktiese werk/produk (25)

Hierdie geïntegreerde praktiese take bied leerders die geleentheid om hulle praktiese, tegniese, teoretiese en navorsingsvaardighede te demonstreer; om probleme op te los en bewys te lewer van vernuwende denke en insig.

2. BEPLANNING VIR DIE PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE

Enige LOOM kan gebruik word wanneer die beplanning en voorbereiding vir LU1 en LU2 gedoen word.

Die voorbereiding en finale produk(te) moet bewys lewer van die toepassing van kennis van die teoriekomponent(e). Dit beteken dat die onderwyser kreatiewe praktiese projekte moet opstel wat verband hou met die teorie gedoen in LU3.

Voorbeeld: Ontwerp 'n herhalingspatroon vir 'n tekstiel wat die invloed van enige twee van die volgende Ontwerpbewegings/-style toon: Kuns en Kunsvlyt ('Arts and Crafts'), Art Deco of Pop-kuns.

Jou tema is: **Ontwerpgeskiedenis met 'n moderne inslag**

Onderwysers mag gebruik maak van die aanbevole keuse-inhoud vir die Ontwerp praktiese projekte (LU1 en LU2). Sien LPR van Januarie 2008, bladsy 33/34, vir moontlike temas wat in LU1 en LU2 gedoen kan word.

Baie belangrik vir beplanning is die volgende inhoudsvereistes:

NSS aanbevole handboeke vir Ontwerp op die nasionale handboeklys.

KWARTAAL 1

Ontwerpgeletterdheid: LU3
Die volgende AS'e sal gedek word deur die voorgestelde LOOM te gebruik.

AS: Ondersoek, oordink en interpreteer inligting uit 'n verskeidenheid bronne wat invloede van regoor die wêreld, wat die ontwikkeling van ontwerp gevorm het, toon.
AS: Stel 'n volledige en formeel gestruktureerde navorsingstaak of -aktiwiteit saam wat bewys toon van deeglike en samehangende beplanning en verwysingsvaardighede, en bied dit aan.

Die volgende aanbevole lys sal die onderwyser help om notas saam te stel:

Verkorte Geskiedenis van Ontwerp: (Moontlike LOOM: *The New Design Sourcebook*)
Die studie van die Kuns- en Kunsvlyt ('Arts and Crafts')-beweging (Geskiktheid vir doel) 1850–1900
Die studie van Art Nouveau (Die vloeibare lyn) 1980–1905
Die studie van die Bauhaus (Die estetika van masjien – ontwerp vir industrie) 1900–1930
Die studie van die Art Deco-beweging (Populêre modernisme) 1925–1939
Die studie van die Modernistiese eeu ('Modernist age') (Verbruikerisme en styl – die eeu van vaartbelyning) 1935–1955
Die studie van die Pop/Nuwe era (Modernisme word pop – era van oorvloed) 1955–1975
Die studie van Post Modernisme (Huidige styl – Minder is vervelig ('Less is a bore') vanaf 1965 tot nou

AS: Bespreek, verduidelik en demonstreer die konteks en doel van die produkte, beelde, tekens en simbole wat in ontwerp gebruik word om openlike en verborge boodskappe oor te dra, wat stereotipes, partydighede en vooroordele uit die verlede of in die hede, versterk of uitdaag.
AS: Vorm waardeoordele wat deur 'n duidelike begrip van ontwerp ingelig is.
AS: Analiseer, interpreteer en oordink voorbeelde krities en hoe dit verband hou met kulturele, historiese en kontemporêre kontekste.

Evaluering van Ontwerp: LU3
Die leerders moet geleer word hoe om ontwerpe/werke (nie ontwerpers nie) te evalueer in terme van die toepassing van die beginsels en elemente van Ontwerp. Dit sal gebaseer wees op verpligte werke bestaande uit TWEE nie-Suid-Afrikaanse ontwerpers en TWEE Suid-Afrikaanse ontwerpers wat in die graad 10- en 11-Ontwerp-kurrikulum ingesluit was of enige TWEE nuwe ontwerpers soos voorgeskryf in die LOOM van die LPR. (LOOM: *Craft Art in South Africa*, *Woolworths bronboek*, *Design Culture Now*, *Inspiring – a sourcebook – designers*; goedgekeurde handboeke op die DBE-kataloguslys.)

AS: Verstaan Ontwerpteorie en gebruik Ontwerpterminologie korrek (Aanbevole LOOM: *Design Basics*)
- Terminologie: 'n Woordelys van toepassing op Ontwerp.
- Universele beginsels van Ontwerp om bruikbaarheid te bevorder, indrukke te beïnvloed, aantreklikheid te verhoog, beter ontwerpbesluite te neem en deur ontwerp te onderrig. Kies enige VYF universele beginsels van Ontwerp**.**

(Aanbevole LOOM: *Universal Principles of Design*, William Lidwell et.el)

KWARTAAL 2
Ontwerp in 'n Sosiale/Omgewingskonteks: LU3 **AS:** Demonstreer begrip van die maniere waarop ontwerp gebruik kan word om sosiale, kulturele, omgewings- en etiese kwessies te versterk of te bevraagteken. Enige SOSIALE KWESSIE met betrekking tot ontwerp en oor Suid-Afrikaanse Visuele Kultuur. Kies slegs EEN. Moontlike LOOM: *South African Visual Culture* • Inligtingsontwerp/Reklame/Advertensiewese: Reklame-dilemmas in hedendaagse Suid-Afrika • Argitektuur: 'n Inkopiesentrum as visuele kultuur • Mode: Mode en die vroulike soldaat in Suid-Afrika • Publikasie: Samestelling van vroulikheidsartikels in die *Huisgenoot* • Tegnologie/Industriële Ontwerp: Die politiek van interaksie tussen mens en tegnologie • Tegnologie/Industriële Ontwerp: Digitale media en sub-kulturele uitdrukking • Musiek: Herformulering van die jeug se identiteit in 'n hedendaagse Suid-Afrika • Fotografie: Tussen objektiwiteit en subjektiwiteit: begryp fotografie • Filmstudie: Die rolprent as visuele kultuur **AS**: Demonstreer begrip van die ontwerper se verantwoordelikheid in verband met omgewingskwessies en volhoubare ontwerp. **TWEE** kontemporêre nie-Suid-Afrikaanse ontwerpers wat al toekennings ontvang het – elk uit 'n ander ontwerpkategorie. Dit kan enige **TWEE** van die volgende wees of enige voorbeeld uit die aanbevole LOOM: *Design Culture Now* OF *Inspiring – a sourcebook – designers*. Die volgende Ontwerpkategorieë word voorgestel: Industriële Ontwerp: Ron Arad Argitektuur: Thomas Heatherwick Interieurontwerp/Binnenshuise Ontwerp: Tokujin Yoshioka

KWARTAAL 3
Ontwerp in 'n Besigheidskonteks LU3 **AS:** Demonstreer 'n basiese begrip van die bemarking van ontwerpprodukte ten opsigte van teikenmark, verpakking en reklame. Hoe om 'n Ontwerpbesigheid te bestuur: • Hoe om reklame te skep wat verkoop • Werksgeleenthede in (die) advertensiewese/ontwerp • Hoe om aansoek te doen vir 'n werk • Hoe om 'n reklame-agentskap/ontwerpbesigheid te bestuur • Hoe om kliënte te kry/Hoe om te adverteer • Noodsaaklikheid van navorsing • Bemarking en reklame/advertering van jou produk **AS:** Demonstreer begrip van verantwoordelike ontwerp deur menseregte en omgewingskwessies dwarsdeur die proses in aanmerking te neem. Enige **EEN** kontemporêre Suid-Afrikaanse Ontwerp-agentskap/Kreatiewe direkteur (Gebruik Ontwerptydskrifte, byvoorbeeld: *Financial Mail, ADFOCUS*.) Kan enige van die volgende wees: Agentskap van die jaar Media-agentskap van die jaar Agentskapsprofiel **AS:** Verken loopbaangeleenthede in die ontwerpdissipline. Versamel en bied navorsing aan wat bewys lewer van samehangende beplanning en verwysingsvaardighede ten opsigte van loopbane in Ontwerp.

3. HULPBRONNE OF TOERUSTING BENODIG VIR DIE TAKE

Die volgende hulpbronne, toerusting en fasiliteite word benodig vir die implementering van die PAT:

- Bronboek of werkboek A3 grootte (alle LU1-voorbereiding en -beplanning sal in hierdie boek gedoen word)
- Die LPR en VAR vir die vak
- LOOM waarna verwys is in die LPG of die NSS aanbevole handboeke vir Ontwerp
- Literatuur/Artikels/Tekste:
  - Woolworths bronboek oor Ontwerp
  - Basiese beginsels van ontwerp in een van die aanbevole boeke
  - Gevallestudies en aktiwiteite in Ontwerp
- Toerusting:
  - Al die vereiste toerusting of instrumente gebruik vir die praktiese werk gekies deur die skool
  - Relevante boeke oor die gebruik van toerusting en tegnieke in Ontwerp
  - Kamera om foto's te neem van werk in wording, asook die finale produk
  - Sekuriteitstelsel en toesluit-hekke
- Fasiliteite:
  - Groot klaskamer
  - Die nodige gereedskap en toerusting
  - Stoorkamer vir praktiese werk

'n Bronboek of Werkboek (A3 grootte)

Die voorbereidingswerk (LU1) wat onderneem is voor die produksie of maakproses, behoort die volgende in te sluit:

- Voorneme en rasionaal van die opdrag. (Dit kan in die vorm van ‘n breinkaart, visuele aanbieding, ens. wees)
- Bewyse van navorsing, eksperimentering en nabetragting. Dit sluit vrugbare idees/ontwikkelingskonsepte (byvoorbeeld klein sketse/“thumb-nail sketches”, buiborde/”mood boards”, ens.) in.
- Bewyse van gedetailleerde beplanning relevant tot die ontwerpopdrag. Die beplanning kan een of meer van die volgende wees: storieborde, sketse, konseptuele tekeninge, tonale tekening(e), “scamps”, maket(te) of ander 3-D prototipes verwant aan die finale konsep.
- Werk wat netjies aangebied is.

Assesseringsvereistes vir LU1 en LU2

Elke PAT moet 'n assesseringsblad met die volgende inligting bevat:
Die assesseringsvorm (ontwerp deur die onderwyser) moet op so 'n wyse opgestel wees dat die onderwyser/moderator die volgende te wete kan kom:

Kandidaat se naam, van, eksamennommer, eksamensentrum en naam van die skool
Die tema en tydstoekenning om die produk te voltooi
Die projekinligting, wat die volgende behels:

- Hoeveel beplanning is gedoen: onderwyser-aktiwiteite, leerder-aktiwiteite
- Materiaal
- Grootte
- Tegniek/Metode/Proses/Ontwikkeling
- Bronne gebruik (LOOM)
- Wie was verantwoordelik vir assessering
- 'n Rubriek wat al die assesseringskriteria baie duidelik stel asook die die evalueringskaal
- Indien 'n kontrolelys gebruik word, moet dit kommentaar van die onderwyser en leerder ook toon
- Die handtekening van die onderwyser en die moderator moet langs die finale punt/summatiewe persentasie verskyn
- Kontakbesonderhede van die skool en die onderwyser, asook die moderator

Die onderwyser behoort die volgende bronmateriaal in die klaskamer te hê:

LOOM: (afhangende van verkrygbaarheid)
NSS goedgekeurde Ontwerp-handboeke
Aanbevole handboek vir Ontwerp
The New Design Source Book (Penny Sparke et. el.)
Craft Art in South Africa (Elbe Coetsee)
Design Culture Now (Steven Skov Holt)
South African Visual Culture (Jeanne van Eeden)
Design Basics (David A Lauer)
Ogilvy on Advertising (David Ogilvy)
Woolworths Bronboek
Enige Ontwerptydskrif*: Financial Mail; ADFOCUS*
Artikels en foto's op internet-webblaaie
Inspiring – a sourcebook – designers (Paul Rodgers)

Kopiereg voorbehou

4. ASSESSERINGSINSTRUMENTE

Die volgende is 'n moontlike assesseringsinstrument/evalueringskaal vir die assessering van òf die bronboek/voorbereiding/proses (LU1) òf die finale produk (LU2).						
Ontoereikend 0–29%	**Basies 30–39%**	**Matig 40–49%**	**Voldoende 50–59%**	**Beduidend 60–69%**	**Verdienstelik 70–79%**	**Uitstekend 80–100%**
Die leerder **kan nie** akkuraat **aantekeninge maak nie**, of die geskikte woordeskat/ tekening/ beplannings-vaardighede doen volgens die ontwerpopdrag nie.	Die leerder se **aantekeninge** en gebruik van taal/tekening/ beplannings-vaardighede is **ontoereikend** volgens die ontwerpopdrag.	Die leerder se **aantekeninge** is **voldoende** en hy/sy het beperkte begrip van kreatiewe taal/tekening/ beplannings-vaardighede volgens die ontwerpopdrag.	Die leerder se vermoë om aantekeninge te maak is **bevredi-gend**, en begrip van kreatiewe taal/tekening/ beplannings-vaardighede is konsekwent volgens die ontwerpopdrag.	Die leerder toon 'n vermoë om **akkuraat** aantekeninge te maak en gebruik sekere kreatiewe taal/ tekening/ beplannings-vaardighede op akkurate wyse volgens die ontwerpopdrag.	Die leerder **maak goeie aanteke-ninge** en gebruik die kreatiewe taal/ tekening/ beplannings-vaardighede konsekwent en korrek volgens die ontwerpopdrag.	Die leerder **maak volledige, akkurate aan-tekeninge** en het die gebruik van kreatiewe taal/ tekening/ beplannings-vaardighede bemeester volgens die ontwerpopdrag.
Die leerder **toon geen begrip** van die relevante ontwerpprosesse **nie**, en kan nie sy/haar eie vlak van ontwikkeling oordink nie.	Die leerder **verstaan** die ontwerpprosesse slegs **gedeeltelik**, en denke oor eie vlak van ontwikkeling is onvoldoende.	Die leerder het 'n **beperkte begrip** van die ontwerp-prosesse, en kan redelik sy/haar eie vlak van ontwikkeling oordink.	Die leerder het 'n **bevredigende begrip** van die ontwerpprosesse en kan soms sy/haar eie vlak van ontwikkeling oordink.	Die leerder het 'n **redelike begrip** van die ontwerpprosesse en kan, op toepaslike wyse, sy/haar eie vlak van ontwikkeling oordink.	Die leerder het 'n **goeie begrip** van die ontwerp-prosesse en kan sy/haar eie vlak van ontwikkeling akkuraat oordink.	Die leerder het 'n **uitstekende en volledige begrip** van die ontwerp-prosesse en het uitsonderlike insig in sy/haar eie vlak van ontwikkeling.
Die leerder **kan nie beskryf** hoe om vaardighede aan te wend vir eie verdere ontwikkeling **nie**.	Die leerder **kan** slegs **gedeeltelik** vaardighede en materiaal aanwend vir eie verdere ontwikkeling.	Die leerder **kan, binne perke**, aangeleerde vaardighede en materiaal aanwend vir eie verdere ontwikkeling.	Die leerder **kan bevredigend** aangeleerde vaardighede en materiale aanwend vir eie verdere ontwikkeling.	Die leerder toon **vermoë om** aangeleerde vaardighede en materiale **aan te wend** vir eie verdere ontwikkeling.	Die leerder **kan** aangeleerde vaardighede en materiaal **goed aanwend** vir eie verdere ontwikkeling.	Die leerder **toon diep insig** in die aanwending van aangeleerde vaardighede en materiale vir eie verdere ontwikkeling.

Neem kennis dat die bronboek elke kwartaal uit 25 nagesien word.
'n Voorbeeld van die summatiewe puntetoekenning vir Leerder A sou dus 58% gee wat 29/50 is: **14.5 uit 25**.
Die onderwyser sal die punt akkuraat aanteken.

Vasgestelde kriteria	**Ontoereikend** **0–29%**	**Basies** **30–39%**	**Matig** **40–49%**	**Voldoende** **50–59%**	**Beduidend** **60–69%**	**Verdienstelik** **70–79%**	**Uitmuntend** **80–100%**
Ontwerpelemente: toonwaardes, kleur, vorm, tekstuur, stippel/lyn (20)	Die leerder **kan nie die ontwerp-elemente bevoeg gebruik nie**.	Die leerder **gebruik die ontwerpelemente gedeeltelik**.	Die leerder **het 'n beperkte begrip van die ontwerp-elemente**.	Die leerder **het 'n bevredi-gende begrip van die ontwerp-elemente**.	Die leerder **het 'n redelike begrip van die ontwerp-elemente**.	Die leerder **het die ontwerp-elemente bevoeg gebruik en het goeie begrip daarvan**.	Die leerder **het die ontwerp-elemente met algehele bevoegdheid gebruik**.
Ontwerpbeginsels Komposisie: beklem-toning/fokuspunt, balans, kontras, eenheid/ afwisseling,proporsie/ skaal, ritme, ruimte (20)	Die leerder **kan nie die ontwerp-beginsels bevoeg gebruik nie**.	Die leerder **gebruik die ontwerp-beginsels gedeeltelik**.	Die leerder **het 'n beperkte begrip van die ontwerp-beginsels**.	Die leerder **het 'n bevredi-gende begrip van die ontwerp-beginsels**.	Die leerder **het 'n redelike begrip van die ontwerp-beginsels**.	Die leerder **het die ontwerp-beginsels bevoeg gebruik en het begrip daarvan**.	Die leerder **het die ontwerp-beginsels met algehele bevoegdheid gebruik**.
Interpretasie kreatiwiteit, oorspronklikheid, konseptualisering, tema (20)	Die leerder **toon geen begrip** van die opdrag **nie**.	Die leerder **verstaan** die opdrag slegs **gedeeltelik**.	Die leerder het 'n **beperkte begrip** van die opdrag.	Die leerder het 'n **bevredi-gende begrip** van die opdrag.	Die leerder het 'n **redelike begrip** van die opdrag.	Die leerder het 'n **goeie begrip** van die opdrag.	Die leerder het **uitstekende en/of algehele begrip** van die opdrag.
Gebruik van tegniek en media (20)	Die leerder kan die media slegs **gedeeltelik** aanwend.	Die leerder **kan, binne perke**, die media aanwend.	Die leerder **kan** die media **bevredi-gend** aanwend.	Die leerder het die **vermoë** om die media aan te wend.	Die leerder **kan** slegs **gedeelte-lik** die media aanwend.	Die leerder **kan** die media **goed** aanwend.	Die leerder **toon diep insig** in die aanwending van die media.
Aanbieding, professionalisme en funksionaliteit (20)	Die leerder **toon geen begrip** van professio-nalisme en funksionaliteit **nie**.	Die leerder **verstaan** professionalisme en funksionaliteit slegs **gedeeltelik**.	Die leerder het 'n **beperkte begrip** van professio-nalisme en funksionaliteit.	Die leerder het 'n **bevredi-gende begrip** van professio-nalisme en funksionaliteit.	Die leerder het 'n **redelike begrip** van professionalisme en funksionaliteit.	Die leerder het 'n **goeie begrip** van professio-nalisme en funksionaliteit.	Die leerder het **uitstekende en/of algehele begrip** van professionalisme en funksionaliteit.

SUMMATIEWE PERSENTASIE

6. MODERERING VAN DIE FINALE PRAKTIESE EKSAMEN

ALGEMEEN:

Die PAT'e vir die eerste drie kwartale sal deur die onderwyser van die vak opgestel word volgens dit wat deur die nasionale Departement in die VAR en LPR voorgestel is. Dit sal ekstern gemodereer word aan die einde van die jaar, saam met die finale eksamenwerk. Interne moderering sal in al die provinsies plaasvind. Skole of provinsies moet hul eie groep/klustervergaderings reël om die praktiese werk te modereer. Skole sal deur die provinsies in kennis gestel word van die datum, tyd en plek vir die eksterne moderering van die PAT'e en eksamenwerk.

LET WEL: Die maksimum duur van die hele praktiese eksamenproses is SES weke. Provinsies sal al die reëlings tref nadat hulle die finale eksamenrooster by die nasionale Onderwysdepartement gekry het. Dit behels kommunikasie met onderwysers, die plekke, die eksaminatore en alles wat gedoen moet word in die bestuur van die praktiese eksamen vir graad 12.

Evaluering van Ontwerp: Die leerders moet geleer word om ontwerpe/werke (nie ontwerpers nie) te evalueer in terme van die toepassing van die beginsels en elemente van Ontwerp. Vir Kwartaal 1 moet die volgende bestudeer word uit die LOOM vir LU3 (Teorie):
LOOM: Aanbevole handboeke vir Ontwerp
Verstaan Ontwerpteorie en gebruik Ontwerpterminologie korrek (Aanbevole LOOM: *Design Basics*)

- Terminologie: 'n Woordelys van toepassing op Ontwerp.
- Vyf universele beginsels van Ontwerp om nuttigheid te bevorder, persepsies te beïnvloed, aantreklikheid te verhoog, beter ontwerpbesluite te neem en deur Ontwerp te onderrig.

Praktiese Take:
Jy moet die volgende voltooi: LU1 (proses/voorbereiding) en LU2 (produk).
Die praktiese werk kan enige teoriekennis reflekteer. (Sien LPR vir ander moontlike praktiese temas.)

Vir Kwartaal 2 moet jy die volgende LOOM raadpleeg vir LU3 (teorie):
LOOM: Aanbevole handboek vir Ontwerp

Praktiese Take:
Jy moet die volgende voltooi: LU1 (proses/voorbereiding) en LU2 (produk).
Die geskrewe werk sal oor Ontwerp in 'n sosiale/omgewingskonteks handel.

Die praktiese werk kan enige teoriekennis reflekteer. (Sien LPR vir ander moontlike praktiese temas.)

Vir Kwartaal 3 moet jy die volgende LOOM vir LU3 (TEORIE) raadpleeg:
LOOM: Aanbevole handboek vir Ontwerp
Ogilvy on Advertising
Enige Ontwerptydskrif: *Financial Mail, ADFOCUS*

Praktiese Take:
Jy moet die volgende voltooi: LU1 (proses/voorbereiding) en LU2 (produk).
Die praktiese werk kan enige teoriekennis reflekteer. (Sien LPR vir ander moontlike praktiese temas.)

Belangrike inligting vir die leerder oor assesseringsinstrumente deur die onderwyser gebruik.

Leerders behoort altyd bewus te wees van die assesseringskriteria vir elke gegewe taak. Dit stel die leerder in staat om te doen presies wat van hom/haar verlang word. Dit laat ook die leerder toe om optimale punte te kry.

Wanneer daar aan die bronboek of werkboek gewerk word, moet die leerder aandag aan die volgende kriteria gee:

1. OM AKKURAAT AAN TE TEKEN, DIE KORREKTE VAKTERMINOLOGIE TE GEBRUIK EN BEPLANNINGSVAARDIGHEDE TE TOON.
2. OM BEGRIP TE TOON VIR DIE ONTWERPPROSES EN OM EIE VORDERING TE OORDINK.
3. DEMONSTREER VERMOË OM DIE AANGELEERDE VAARDIGHEDE EN MATERIAAL IN DIE BRONBOEK EN FINALE PRAKTIESE VOORBEREIDING TOE TE PAS.

Wanneer 'n produk of praktiese taak voltooi is, sal die leerder oor die volgende aspekte geassesseer word: (Neem kennis van die gewigswaarde en puntetoekenning.)

- Uitdrukking van voorneme en rasionaal (10)
- Bewyse van navorsing, eksperimentering en nabetragting (10)
- Bewyse van gedetailleerde beplanning en aanbieding ten opsigte van die finale konsep (30)

Hier is nog 'n lys assesseringskriteria wat onderwysers kan gebruik vir die assessering van 'n voltooide produk:

1. Kreatiwiteit/Oorspronklikheid/Interpretasie ten opsigte van die konsep en oplossings verwant aan die opdrag (10)
2. Bewyse van ontwerpbetrokkenheid: die geskikte gebruik van die elemente en beginsels van ontwerp (10)
3. Tegniek/Vakmanskap/Metode (10)
4. Die ontwerpoplossing moet bewyse toon van 18 uur se werk onder beheerde omstandighede (10)
5. Professionele aanbieding en funksionaliteit van die ontwerpoplossing (10)

Ten slotte, aan al die leerders wat die vak Ontwerp neem:

- Wees kreatief, geniet wat jy doen en gebruik die regte gereedskap, toerusting of metode/tegnieke wanneer jy skep.
- Tyd is 'n faktor wanneer jy die praktiese werk doen, moet dit dus nie mors nie, anders sal jy onvoltooide werk moet inlewer.
- Die teorie- en geskiedeniskomponent is baie belangrik, leer dus om goed te kommunikeer of om goeie estetiese en funksionele ontwerpprodukte te verkoop.

Kopiereg voorbehou