

# WOORDELYS

## (Nasionale Kurrikulumverklaring Graad 10-12 (Algemeen), Tale, Huistaal, pp. 83-93)

**addisionele taal** (verwys ook na *huistaal*) – 'n taal wat bykomend tot die huistaal geleer word

**afgeleide betekenis** – die skep van betekenis uit wat geïmpliseer word om 'n nuwe begrip te vorm; dit wat tussen die reëls staan

**aflei** – 'n oordeel vorm uit wat vooraf gegee is of gebeur het

**afleiding** – 'n woord wat bestaan uit 'n basisvorm (stam) en voor- en/of agtervoegsels (hierdie proses vorm dikwels 'n ander woordsoort), bv. *ritus*: *rituele* gebruik

**akronieme** (ook *letterwoorde*) – afkortings wat soos woorde optree; word uitgespreek as 'n woord, gevorm deur die eerste letters van ander woorde, bv. *Soweto* vir *South Western Townships of vigs* vir *Verworwe immuniteitsgebreksindroom*

**aktiewe luister** – wanneer 'n mens aandagtig luister na wat iemand sê en probeer om jouself in die spreker se posisie te plaas

**alliterasie** - herhaling van dieselfde beginletters (medeklinkers/konsonante) in beklemtoonde lettergrepe; 'n algemene stylmiddel, bv. *Kind nog kraai*

**analogie** – ooreenstemming in sommige aspekte tussen dinge wat andersins verskil; 'n manier waarop nuwe woorde gevorm kan word; woorde word dikwels na die voorbeeld van ander verwante woorde gevorm, bv. Na analogie van *badkamer* is *slaapkamer*, *studeerkamer*, *doodlekker* na die voorbeeld van *doodbang*, ens. Gevorm

**anekdote** – 'n kort, onderhoudende storie; klein voorvalle of gebeure wat vir 'n spesifieke doel vertel word, bv. inligting, vermaak, humor, venyn, of om karakter te openbaar

**animasie** – aanmekaarlas van stil prente of tekeninge om die illusie van lewe of beweging te skep

**antiklimaks** – die omgekeerde van klimaks; onverwagte teleurstellende uiteinde, afloop; ommeswaai van iets belangriks na iets nietigs, gewoonlik met 'n komiese effek

**antitese** – teenstelling van gedagtes wat uitgedruk word deur parallelisme wat skerp teenoor mekaar staan, bv. *hoe meer haas hoe minder spoed*

**antoniem** – woorde wat min of meer die teenoorgestelde betekenis van ander woorde uitdruk, bv. *kurkdroog* en *sopnat*

**assessering** – 'n deurlopende beplande proses van inligtingversameling op verskillende maniere oor leerderprestasie en uitgevoer volgens die Assesseringstandaarde

**assesseringstandaard** – kriteria gebruik om 'n uitkoms te assesser

**assonansie** – herhaling van klinkers of vokale in beklemtoonde lettergrepe in twee of meer woorde, bv. *Oor die groen poel wat stil en dik / was van die bronslaai en die warm slik* (N P van Wyk Louw, *Raka*)

**beeld** – 'n prent of visuele voorstelling

**beelding** – ook figuurlike taal; woorde wat beelde (in konteks/sinsverband) in die gedagtes oproep; sluit implikasieverskynsels in

**beeldspraak** – taaluiting wat van figuurlike, oordragtelike taal gebruik maak, bv. vergelykings, metafore, personifikasie, metonimia (oornoeming), sinekdogee (gedeeltelike aanduiding), antonomasia (naamsverwisseling)

**beklemtoning** – die klemtoon lê op, aksentueer, benadruk

**beurtnemingskonvensies** – die gebruike wat die vloei van gesprekke tussen mense reguleer soos om ander toe te laat om 'n opinie te lug, stiltes te hanteer, inligting te herhaal vir duidelikheid, aan te moedig waar gepas, te vra vir duidelikheid, inligting te verskaf, tussenbeide te tree om fokus te herstel

**cliché** – afgesaagde, verslete beeldspraak; holruggeryde uitdrukking of idee wat so dikwels gebruik word dat dit uitdrukkingskrag verloor, bv. *laaste, maar nie die minste nie*

**denotasie** (teenoorgestelde van *konnotasie*) – dit wat die begripsinhoud weergee of saamvat, die letterlike betekenis van 'n woord of uitdrukking

**determineerders** – bepaler of aanwyser soos lidwoorde en aanwysende woorde

**diskoers** – spraak langer as een konvensionele sin en wat verbande trek; 'n formele term vir praat of 'n gesprek

**diskriminerende taalgebruik** – taal wat kwessies met onderskeid behandel, bv. om manlike terme vir alle persone te gebruik

**doeblette** – twee vorme van dieselfde woord wat mettertyd in betekenis begin verskil het, bv. *dare* en *daarom*; *teken* en *teiken*; *kwes* die bok, maar *kwets* gevoelens

**dramatiese doelstelling** – om 'n spesifieke reaksie by die toeskouer/leser te ontlok

**dramatiese ironie** – 'n vorm van kontras – die karakter is onbewus van die ware toedrag van sake, terwyl die leser/toeskouer/ander karakters weet wat werklik plaasvind. Dié ironie verhoog (of ontlont) spanning, genot en gehoordeelname.

**dramatiese struktuur** – die bou van die drama (eksposisie/aanloop, motoriese moment, verwickeling, ontwikkeling, klimaks/hogtepunt, ontknoping/afloop)

**dubbelsinnigheid** – tweërlei betekenis geskep deur die manier waarop woorde of sinne gebruik word; meer as een betekenis of vertolking hê. Wanneer dit onbewus gebruik word, kan dubbelsinnigheid betekenis versluier.

**eksplisiet** (in teenstelling met *implisiet*) – betekenis wat duidelik of direk gestel word

**essay** – korter prosageskrif waarin 'n literêre, estetiese, politieke of sosiale probleem op kernagtige wyse behandel of bespreek word; krities en bespiegeland van aard; kan 'n gesprektoon hê; taal en styl is helder, duidelik en logies, dikwels vol humor

**esteties** – betreffende die skoonheidsin; staan in verband met sensitiwiteit en waardering vir die skone soos die skoonheid van taal of die blywende waarde van tekste

**eufemisme** – versagtende uitdrukking of omskrywing; verbloeming; word gebruik om nie gevoelens seer te maak nie, bv. *lang vingers hê* (steel)

**figuurlike taal** (teenoor *letterlike taal*) – sinnebeeldig, metafories, oordragtelik; woorde en frases wat gebruik word om 'n spesifieke effek te bereik soos vergelykings, personifikasie, metafoor. Literêre tekste maak baie van figuurlike taal gebruik.

**formaat** – die vorm van tekssoorte soos 'n verslag, brief; ook grootte van iets

**gebaar** – die beweging van die gesig of liggaam wat betekenis kommunikeer soos om die kop ter bevestiging te knik

**gebalanseerde benadering tot geletterdheid** – 'n benadering wat leerders se vormende geletterdheid ondersteun, hulle aanmoedig om tekste te geniet en om op betekenis te fokus, en wat hulle ook help om tegnieke en strategieë te ontwikkel wat die kode van die geskrewe woord ontsluit

**geestigheid** – oorspronklike, verrassende, lagwekkende, grappige uitdrukking

**geïmpliseerde betekenis** – betekenis wat gevolgtrekking inhou of toelaat; betekenis wat nie eksplisiet in die teks uitgedruk word nie

**geletterdhede** – daar is verskillende soorte geletterdheid: lees/kyk en skryf/aanbied (tradisionele basiese geletterdhede), kulturele geletterdheid (begrip van die kulturele, sosiale en ideologiese waardes wat ons lees van tekste vorm), kritiese geletterdheid (die vermoë om krities op die boodskap in tekste te reageer), visuele geletterdheid (die vermoë om beelde, tekens, prente, visuele simbole, ens. te lees/teken/skryf), mediageletterdheid (die lees van koerante, tydskrifte, TV en film as kulturele boodskappe), inligtingsgeletterdheid (die vermoë om inligting te vind, ontsluit, evalueer, berg, gebruik, ens.) en rekenaargeletterdheid (die vermoë om rekenaars en rekenaarprogramme – ook die internet – te gebruik)

**geletterdheid** – die vermoë om te lees en geskrewe inligting te gebruik en om vir verskillende doeleindes te skryf. Dit is 'n deel van 'n algemene menslike vermoë om sin van jou wêreld te maak.

**genre** – 'n soort letterkunde, bv. drama, kortverhale, gedigte, roman, volksverhale/ folklore

**gepastheid** – taal moet gepas wees vir die konteks waarin dit gebruik word. Die groetwyse “Goeiedag, mnr. Vosloo” is gepas in 'n formele situasie, teenoor “Hello, Vossie” vir 'n informele situasie.

**gevoelstaal** (ook *emosionele taal*) – taal en styl wat persoonlik is; sterk gevoelens wek; teenoorgestelde van nugtere, saaklike taal

**grafiese voorstelling** – produkte van die visuele en tegniese kunste soos teken, ontwerp; lewendig beskrywende, skilderende voorstelling

**groep taal** – variëteit van 'n taal wat deur 'n bepaalde groep mense soos boere, vissers, fabriekswerkers, studente, tieners gepraat word, en dit van die algemene taal onderskei deur onder andere uitdrukkings en betekenisverskille

**hiperbool** – 'n stylfiguur waarin buitensporige, doelbewuste oordrywing gebruik word; om iets groter as wat dit werklik is, voor te stel, bv. *Hulle het ons 'n berg koek gegee om te eet*

**holistiese benadering** – dit is 'n benadering wat al die vaardighede en verskillende soorte kennis in aktiwiteite integreer en nie op elkeen afsonderlik fokus nie

**homofone** – woorde wat dieselfde klankvorm as 'n ander word in 'n taal het, maar in betekenis en spelling verskil, bv. 'n *blyk* van waardering; die wasgoed *bleik* in die son

**homonieme** – woorde met dieselfde klank- en spelvorm, maar wat verskil in betekenis, bv. Sy het 'n kuiltjie in haar *ken*; Hy *ken* al die name van die bome in die wildtuin

**houdings** – maniere van optrede of gedrag

**huistaal** – die taal wat kinders eerste aangeleer het deur by die huis en/of in hul gemeenskap konstant daaraan blootgestel te wees; dit is die taal 'waarin 'n mens dink'

**idiomatiese uitdrukking** – 'n uitdrukking wat die idioom of taaleie betref, volgens die taaleie; idiome sluit in spreekwoorde, segswyses, gesegdes en spreuke

**implisiet** (teenoor *eksplisiet*) – dit wat nie direk in 'n teks gestel word nie, maar wel afgelei kan word

**inklusiwiteit** – die beginsel om onderwys toeganklik vir alle leerders te maak, ten spyte van hul leerstyl, agtergrond en vermoëns; neiging om in te sluit, omvat, op te neem

**intonasie** – vloei van die stem by praat, stembuiging

**intrige** – verwickelde situasie wat 'n skrywer uitdink en waarop die verhaal gebaseer is (verwikkeling)

**ironie** – woordgebruik waarmee 'n mens die teenoorgestelde sê van wat jy bedoel; omstandigheid of stand van sake wat die teenoorgestelde sê van wat 'n mens kon verwag het

**karikatuur** – 'n oordrewe uitbeelding (geskrewe of visueel) van 'n karakter deur die spot te dryf met persoonlike karaktertrekke of voorkoms; spotprent, spotbeeld, spotfiguur

**klankbewustheid** (ook *fonologiese bewustheid*) – die vermoë om tussen die afsonderlike klanke van 'n taal te onderskei

**klanknabootsing** (ook *onomatopee*) – die gebruik van woorde om die klanke wat hulle beskryf, te skep

**klimaks** (ook *hoogtepunt*) – die opwindendste, effektiefste of belangrikste deel van die storie. Hierdie belangrike deel is nie noodwendig aan die einde van die verhaal nie.

**kohesie** – samehang

**komposisie** – samestelling van verskillende dele tot een geheel

**konflik** – stryd; botsing; worsteling; die stryd wat tussen karakters of individue of groepe en hul omstandighede ontstaan; konflik in letterkunde kan ook as gevolg van strydende begeertes of waardes tussen karakters ontstaan

**konnotasie** – wat gesuggereer word deur 'n woord of ding, dieperliggend as die letterlike of eksplisiete betekenis

**kontaminasie** (ook *taalbesmetting*) – saamvoeging of vermenging van woorde, woorddele of uitdrukkings wat dieselfde of verwante funksies of betekenis het tot 'n nuwe woord of uitdrukking, bv. *skokwekkend* (skokkend + skrikwekkend); *van voornemens* (van plan + voornemens)

**konteks** – die konteks waarbinne 'n teks geskep en ontvang word, verwys na die breë en onmiddellike situasie waarin dit bestaan en wat daarin oorgedra word

**kontekstuele leidrade** – 'n leestegniek om alle aanduidings of leidrade in 'n teks te gebruik om betekenis te verklaar

**kontras** (ook *antitese*, *teenstelling*) – stylmiddel waarin twee uiterstes teenoor mekaar gestel word

**konvensies** – aanvaarde gebruike of reëls in taalgebruik. Sommige konvensies help om betekenis (bv. taalreëls, puntuasie, hoofletters) te skep; sommige help met die aanbieding van inhoud (bv. inhoudsopgawe, algemene uiteensetting, opskrifte, voetnotas, kaarte, onderskrifte, lyste, prente, indeks) en ander weerspieël 'n vaste taalpatroon, bv. groetvorme.

**kopkaarte/breinkaarte** – grafiese netwerkvoorstelling van idees of onderwerp in die vorm van sleutelwoorde en illustrasies

**kreatiewe denke** – die denkproses oor idees of situasies op skeppende en ongewone maniere met die doel om die situasie of idee beter te verstaan en op 'n nuwe en konstruktiewe manier daarop te reageer

**kritiese bewusheid** – die vermoë om die konstruksie van betekenis te analiseer deur begrip van magsverhoudings binne en tussen tale. Dit bemagtig die leerder om manipulasie te weerstaan en om taal sensitief te gebruik.

**leenwoorde** – woorde wat aan 'n ander taal ontleen is, vreemde woorde wat nou deel van Afrikaans is

**letterlik** (teenoor *figuurlik*) – die eenvoudigste, mees direkte betekenis van woorde

**literêre tegnieke** – letterkundige begrippe wat in literêre tekste gebruik word

**litotes** – 'n stylfiguur waarby iets verklein word om die betekenis of bedoeling beter te laat uitkom, veral deur die teenoorgestelde te ontken (bv. *dit gaan nie sleg nie = goed*)

**magsverhoudings** – verhoudings gemeet aan gesag en invloed

**manipulerende taal** – taal wat daarop gemik is om 'n onregverdigde voorsprong te kry of ander te beïnvloed, meesal op 'n onderduimse manier

**metafoor** – gebruik een ding om 'n ander met soortgelyke eienskappe te beskryf

**metataal** – taalterminologie om oor taal te praat; dit sluit terminologie in soos teks, konteks, teikengroep, genre en polisemie

**modus** – daar is verskillende modusse van kommunikasie - die geskrewe modus, die gesproke of mondelinge modus, die visuele modus wat grafiese vorms soos tabelle insluit. Die vermoë om inligting van een modus na 'n ander te verander soos om 'n grafiek te gebruik om 'n teks te skryf, of om inligting uit 'n mondelinge teks te gebruik om byskrifte by 'n prent te skryf, is 'n belangrike deel van 'n taalkurrikulum.

**multimedia** – 'n geïntegreerde reeks modusse wat teks, visuele materiaal, klank, video, ens. kan insluit

**oksimoron** – stylfiguur waarby twee teenoorgestelde begrippe met mekaar verbind word, bv. *ou nuus*

**onderbeklemtoning** – die uitdruk van iets op 'n terughoudende wyse, eerder as om die volle feite of waarheid te ontbloot, gewoonlik vir beklemtoning

**onderskrif** – 'n titel of kommentaar saam met 'n artikel, prent, foto, ens.

**outentieke tekste** – tekste wat buite die klaskamer (“in die regte lewe”) gebruik word soos tydskrifartikels, koerantberigte, radio- of televisieopnames, advertensies, verpakkingsetikette, brosjures, vorms, briewe

**paradoks** – skynbare teenstrydigheid, bv. *om die waarheid te sê moet ek lieg*

**parafrase** – die herbewoording van 'n idee in jou eie woorde

**paronieme** – woorde van dieselfde wortel of stam afgelei, bv. *drink, drank, dronk; besin, versin; inwoner, bewoner*

**partydig** – eensydig, vooringenome, wat by 'n beoordeling die saak nie onbevange beskou nie

**personifikasie** – beeldspraak waardeur menslike eienskappe en handeling aan lewelose dinge, diere of plante toegeken word, bv. *As ek 'n huis kon hê / met sulke mure wat sing...* (Marlise Joubert, *Domus*)

**pleonasme** (ook *woordoortolligheid*) – woorde waarvan die betekenis nie sinoniem is nie, maar die betekenis van die tweede woord is reeds in die eerste opgesluit, bv. *Ek persoonlik het dit self ervaar; 'n dooie lyk*

**polisemie** – eienskap van 'n woord om verskillende betekenis te hê; betekenisonderskeidings van 'n woord, bv. Die koppie val *uit* sy hand / Dit is *uit* tussen hulle / Hulle *uit* 'n gil van blydschap

**posisie** – plasing, plek; posisionering van die onderwerp in vlak (fokus, in of naby die voorkant van die raam); postuur – die manier waarop 'n mens staan of jouself oordra terwyl jy praat

**rame** – gewoonlik reghoekige omlýning van die onderwerp van visuele teks

**redigering** – die proses van proeflees en herskryf van 'n teks, insluitend taalgebruik, puntuasie en spelling en om samehang van idees en struktuur na te gaan; in die finale vorm sit, vir publikasie inlewer, gereed maak

**register** – die woorde, styl en grammatika wat in verskillende kontekste of situasies deur sprekers en skrywers gebruik word (amptelike dokumente word byvoorbeeld in 'n formele register geskryf, regsdocumente in 'n regsregister)

**retoriek** – valse, oordrewe, verslete beeldspraak wat as oorversiering aangebied word; uitgedien, afgesaag, geyk

**retoriese middels** – middels soos pouses en herhaling, deur 'n spreker/skrywer/aanbieder gebruik om doeltreffend te oortuig

**retoriese vraag** – 'n vraag wat gevra word nie om iets uit te vind nie, maar vir beklemtoning, jou mening uit te spreek of vir dramatiese effek (bv. *Weet jy hoe gelukkig jy is?*)

**ritme** – afgemete beweging; in poësie die natuurlike beweging veroorsaak deur die reëlmatige opeenvolging van beklemtoonde en minder beklemtoonde lettergrepe

**rym** – ooreenstemming van klank in die laaste lettergreep of woorde in digreëls

**samehang** – onderlinge verband, deurlopendheid, aaneenskakeling

**sarkasme** – bytend, bitter spot, minagting wat wil seermaak of skok op persoonlike vlak; dit sê wat die spreker/skrywer bedoel

**satire** – iets wat hekelend spot met die lewe; dwaashede en wanpraktyke van die mens/maatskappy word onthul of geopenbaar; 'n satiriese literêre werk het gewoonlik 'n bewustelike sosiale inslag

**simbool** – 'n teken/voorwerp wat 'n ander saak verteenwoordig; 'n tradisionele simbool soos 'n *kruis* is as beeldspraakvorm nie net 'n afbeelding van die werklikheid nie, maar dit kry ook 'n dieper betekenis deurdat dit na iets anders verwys

**sinoniem** (teenoor *antoniem*) – 'n woord wat min of meer dieselfde betekenis as 'n ander het

**skote** – neem van foto's uit verskillende hoeke

**slang** (ook *sleng*) – 'n variëteit van Afrikaans wat dikwels by jongmense, bv. studente gehoor word en nie noodwendig verkeerd is nie, bv. *Hulle het my 'n kop aangesit/ Jy kan kwai bestuur*

**soeklees** – om jou oë oor 'n teks te laat beweeg om spesifieke inligting te vind, soos wanneer jy 'n naam of nommer in 'n telefoongids soek of 'n trein- of busrooster raadpleeg

**stemprojeksie** – luidheid, volume van stem

**spelstrategieë** – uitwerk van maniere om korrek te spel

**standaard** – die standaardvariëteit van 'n taal is die vorm wat meesal in koerante, amptelike dokumente en taalboeke gebruik word. Dit is nie noodwendig die beste vorm van die taal nie, maar dit is die vorm wat om historiese en/of politieke redes as die standaardvariëteit aanvaar is.

**stem** – dit verwys ook na die skrywer se eie persona – wie die skrywer is. As 'n mens lees of kyk, kan jy 'n indruk van die skrywer se bedoeling/voorneme kry.

**stemming** – gemoedsgesteldheid

**stereotipe** – vaste (en dikwels partydige) siening oor 'n spesifieke soort persoon (bv. vrou, immigrant, priester)

**stylfigure** (ook *stylleer*) – uitdrukking wat 'n styleffek teweegbring deur woorde nie in hulle normale of letterlike betekenis en funksie aan te wend nie (afwyking in woordgebruik), maar op 'n besondere wyse groter krag of dramatiese beeld aan skryfwerk verleen, bv. eufemisme, hiperbool, ironie, satire, litotes, sarkasme, sinestesia, metafoor, metonimia, klimaks, oksimoron

**strategie** – 'n sekere prosedure gebruik om 'n probleem te hanteer

**subintrige** – ondergeskikte verwikkelde situasie wat 'n skrywer uitdink en waarop die verhaal gebaseer is (knoop, verwikkeling)

**taalflater** (ook *malapropisme*) – die verkeerdlike of deurmekaar gebruik van lang woorde om indruk te skep. Alhoewel hierdie woorde soms byna korrek klink, bly dit verkeerd en kan humoristies wees.

**taalvariëteite** (sien ook *variëteit*) – vorme van 'n taal wat patroonmatig van mekaar verskil

**teikengroep** – die bedoelde lesers van, luisteraars na, toeskouers of waarnemers van 'n spesifieke teks. Tydens beplanning van 'n skryfstuk/aanbieding, moet 'n skrywer/spreker die doel en teikengroep in aanmerking neem deur 'n gepaste formaat te kies.



**teks** – dit is enige geskrewe, gesproke of visuele vorm van kommunikasie

**tekstuur** – rangskikking en samestelling van bestanddele, struktuur

**tema** – die sentrale idee of idees in 'n literêre werk. 'n Teks mag meer as een tema hê en dit mag dalk nie eksplisiet/vanselfsprekend wees nie.

**tempo** – tydmaat, snelheid van byvoorbeeld praat

**tesourus** – 'n woordeboek wat volgens saakverbande georden is, saakwoordeboek

**toevoegende veeltaligheid** – 'n taalvermoë verwerf deur die aanleer van 'n taal of tale benewens jou huistaal. Dit vervang nie die huistaal nie, maar word daarmee saam geleer. In 'n toevoegende, veeltalige program word die huistaal versterk en bevestig, terwyl enige verdere taal aangeleer, waarde toevoeg.

**toneelaanwysings** – inligting wat 'n dramaturg oor agtergrond, plasing, tyd en karakters by wyse van toneelaanwysings gee; karakters se emosies en hul uiterlike voorkoms word ook beskryf; word gewoonlik in skuinsdruk aangedui of ná 'n karakter se naam of aan die begin van die drama

**toon** – klank van 'n bepaalde hoogte, toonhoogte, stembuiging wat 'n gevoelsboodskap van 'n teks kan oordra. In 'n geskrewe teks, word dit in woorde uitgedruk. In film kan toon ook deur musiek of agtergrond geskep word.

**toutologie** (ook *stapelvorme*) – woorde wat dieselfde betekenis saam gebruik; onnodige herhaling van wat reeds gesê is, bv. *tortelduif* (tortel=duif); verwys ook na *pleonasme*

**transaksionele skryfwerk** – funksionele skryfwerk (bv. briewe, notules, verslae, fakse)

**transformasie** – verandering van die vorm van sinne, bv. van bedrywende na lydende vorm

**trappe van vergelyking** – soos van toepassing op byvoeglike naamwoorde en bywoorde soos *mooi, mooier, mooiste* en *gou, gouer, gouste*

**vaktaal** – taalgebruik by die beoefening van 'n vak, beroep of enige spesifieke groep soos rekenartaal

**verbindingswoord** – 'n woord soos voegwoorde en betreklike voornaamwoorde wat gebruik word om sinne of sinsdele te verbind in een sin

**vergelyk** (verwys ook na *kontras*) – om vas te stel op watter maniere dinge dieselfde is

**vergelyking** – naasmekaarstelling van dinge om die ooreenkoms of verskil te vergelyk; stylfiguur. Woorde soos *soos* en *net soos* of *nes* word gebruik om aandag op die vergelyking te vestig.

**vertellersperspektief** – verteller se standpunt vanuit 'n spesifieke hoek gesien (alwetend, alomteenwoordig, eerste- en derdepersoon)

**visuele voorstellings** – boodskappe wat deur middel van die sintuig van gesig oorgedra word (bv. foto's, spotprente, modelle, tekeninge, skilderye, rekenaarbeelde)

**vloediagramme** – oorsigtelike, grafiese uiteensetting (voorstelling)

**vluglees** – om 'n teks baie vinnig te lees ten einde 'n oorsig te verkry soos om die koerantopskrifte vir hoofnuus te vluglees

**volksetimologie** – onverstaanbare woorde word soms uit onkunde of grappenderwys omvorm tot 'n klank of woord wat verstaan is, bv. *oliekolonie* uit 'eau de cologne'

**vooroordeel** – vooropgestelde idees oor 'n individu, groep, idee of saak. Sodanige neiging om een saak bo 'n ander te bevoordeel, bring mee dat billike assessering baie moeilik word.

**weergawe** – ontwerp, voorlopige plan, konsep

**woordaanpakvaardighede** – die strategieë wat gebruik word vir die lees van onbekende woorde (bv. Verdeling van woorde in lettergrepe om na die betekenis van die voor- en agtervoegsels te kyk of om betekenis uit die konteks af te lei)

**woordoortolligheid** – plekke in tekste waar woorde voorkom wat weggelaat kan word sonder om die betekenis te beïnvloed

**woordspeling** – die humoristiese gebruik van 'n woord om 'n ander betekenis uit te bring; maak op geestige wyse gebruik van woorde wat verskillende betekenis kan hê of woorde wat eenders klink, bv. woordspeling by grappe

**wyse** (ook *sinswyse*) – die wyse waarop 'n skrywer/spreker sy bedoeling, gevoel en houding teenoor 'n betrokke saak openbaar; in die klassieke tale word wyse d.m.v werkwoorde uitgedruk, maar in Afrikaans word dit deur die sin uitgedruk, bv. onbepaald/indefinitief, aanwysend/indikatief, aanvoegend/konjunktief, vraend/interrogatief en gebiedend/imperatief.