

HERSIENING

Afrikaans Huistaal Vraestel 2 Memorandum September 2017

PUNTE: 80

Hierdie nasienriglyne bestaan uit 30 bladsye.

NASIENRIGLYNE

1. As 'n kandidaat meer as die verlangde getal vrae gedoen het, word net die eerste antwoord/respons nagesien. **(Die kandidate mag nie die opstelvraag en die kontekstuele vraag oor dieselfde genre beantwoord nie.)**
2. As 'n kandidaat in AFDELING A al vier vrae oor die gesiene gedigte beantwoord het, word die eerste twee gedigte se antwoorde nagesien.
3. As 'n kandidaat in AFDELING B en C twee kontekstuele vrae of twee literêre opstelle beantwoord het, word die eerste antwoord nagesien en die tweede antwoord word geïgnoreer. As 'n kandidaat al vier die vrae in AFDELING B en C beantwoord het, word die eerste antwoord in elke afdeling nagesien mits een kontekstuele vraag en een opstelvraag beantwoord is.
4. As 'n kandidaat twee antwoorde gee en die eerste antwoord is verkeerd, maar die tweede antwoord is reg, word die eerste antwoord nagesien en die tweede antwoord word geïgnoreer.
5. As antwoorde verkeerd genommer is, word die antwoorde volgens die memorandum nagesien.
6. As 'n spelfout die betekenis van die antwoord beïnvloed, word dit verkeerd gemerk. As die spelfout nie die betekenis van die antwoord beïnvloed nie, word dit as korrek beskou.
7. *Opstelvraag*
As die opstel korter as die verlangde lengte is, word die kandidaat nie gepeenaliseer nie omdat hy/sy, hom-/haarself gepeenaliseer het. As die opstel te lank is, assesseer dit op meriete en bespreek dit met die senior nasiener. Die memorandum is slegs 'n riglyn, daarom moet ander relevante inhoud as korrek beskou word. Gebruik die aangehegte rubrieke om die opstelvraag na te sien.
8. *Kontekstuele vrae*
As 'n kandidaat nie aanhalingstekens gebruik waar 'n vraag dit vereis nie, word die kandidaat nie gepeenaliseer nie.
9. Vir oop vrae word geen punte toegeken vir JA/NEE/EK STEM SAAM/EK STEM NIE SAAM NIE. Die rede/motivering moet oorweeg word.
10. Geen punte word vir WAAR/ONWAAR of FEIT/MENING toegeken nie. Die rede/motivering/bewys verdien die punt.

Boodskap:

Nasien van Literêre opstel:

Die gemotiveerde feite hoef nie soos volg aangebied te word nie:

....., want

....., maar

.....daarom

Die leerders kan 'n stelling maak en meer as een motivering daarvoor gee. Moenie bang wees om pyle te trek na waar die motivering gegee word nie. Ons maak uitstekende besprekings van ons sterk leerders dood, omdat ons wil hê hulle moet inval by die manier waarop ons die gemiddelde leerders leer. (KYK na die memo van verlede kwartaal vir Onderwêreld en die memo van Manaka en Mis in hierdie vraestel. Dit is met opset so geskryf)

AFDELING A: GEDIGTE**VRAAG 1: OPSTELVRAAG****NOG IN MY LAASTE WOORDE – N.P. van Wyk Louw**

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte **ASSESSERINGSRUBRIEK VIR OPSTELVRAAG – HUISTAAL: POËSIE** nagesien.

LET WEL:

- Dis 'n breë raamwerk van feite.
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleidingsparagraaf aan.

- In versreëls 5 en 6 kom daar kontras voor. Die woorde *veel haat* en *veel liefde* vorm 'n direkte kontras.
- Die woordgebruik veel en min staan in kontras teenoor mekaar. Die liefde wat min gevra het, word maklik vergeet.
- Nog 'n kontras is die beskrywing van 'n mens se bestaan wat gekenmerk word deur rustigheid en onrus/ versreëls 7 en 8
- Daar kom ook geïmpliseerde kontraste/teenstellings in die gedig voor. Die *jeug* (versreël 13) staan teenoor die ouderdom.
- Nog 'n geïmpliseerde kontraste/teenstellings is geluk teenoor *smart*/versreël 10
- In die slotversreël kom die belangrikste kontras voor, naamlik die lewe teenoor die dood.
- Hierdie kontras is ook ironies omdat beide die lewe en die dood vir die spreker mooi is en 'n tipe bekoring inhou.

Die kandidaat bied 'n gepaste slotparagraaf aan.

Nasiënriglyn: As teenstellings/kontraste in enige vraag gevra word, MOET die kandidaat beide kante noem om ENIGE punt te verwerf.

[10]

VRAAG 2 : KONTEKSTUELE VRAAG**'N VIGSLYER STERF – Vincent Olipahant**

Vraag	Antwoord	Punt
2.1	Die titel ontsluit die inhoud van die gedig/die leser weet dadelik waaroor die inhoud van die gedig gaan handel. ✓	1
2.2	Metafoor. ✓ die persoon word met 'n seilboot vergelyk (wat "afgetakel" word)/die seile word laat sak/die takelwerk val uitmekaar net soos die liggaam van die pasiënt afgebreek word ✓ inplof ✓	1 1 1
2.3	Ja Hierdie vergelyking kan geloofwaardig wees omdat die broos vel van die pasiënt soos dun seil kan lyk ✓ Die broos vel kan ook so deurskynend wees dat die skelet gesien kan word Die vel kan ook so styfgetrek oor sy skelet wees dat dit lyk soos die stokke van 'n seilboot wat deur die seil sigbaar is. ✓ ✓ OF Nee Die beeld kan nie van toepassing op die mens gemaak word nie	

	Die vel sal nooit soos seil kan wees nie Die vel kan nie so styf soos'n vel wees nie. √√	2
	ENIGE TWEE REDES SLEGS DIE MOTIVERING VERDIEN PUNTE.	
2.4	Die woord "nou" impliseer dat die pasiënt nie altyd so klein en siek was nie/ eens op 'n tyd was hy gesond en sterk. √	1
2.5	Eufemisme √	1
	Sag heengaan beteken dieselfde as sterf. √	1
2.6	Die lang klanke simboliseer die lang sterfproses. √	1
		[10]

VRAAG 3 : KONTEKSTUELE VRAAG

BESOEKERSBOEK – Fanie Olivier

Vraag	Antwoord	Punt
3.1	Engelse Sonnet. √	1
	Uiterlike bou: Die gedig bestaan uit drie kwatryne (met kruisrym) en ('n rymende) eindkoeplet √ Innerlike bou: Die wending/betekenisverdigting kom in die slotkoeplet voor.	2
3.2	Die spreker vra vrae waarop hy/sy nie antwoorde verwag nie/die spreker wil nie werklik weet wie die verskillende name verteenwoordig nie/die retoriese vrae beklemtoon die universele verskynsel dat mense iewers 'n merk wil laat/van geweet wil wees. √	1
3.3	Die gebruik van die vraagtekens beklemtoon die bestaansvrae wat die spreker vra/die universele vrae wat in die strofe aangespreek word. Die vraagtekens veroorsaak ook dat die strofe uit verskillende kort sinne bestaan wat die tempo vertraag. Die kort sinne wat deur die vraagteken veroorsaak word, beklemtoon ook die eksistensiële bestaansvrae. √ √	2
3.4	l-alliterasie – <u>l</u> ank het <u>l</u> ieb sy <u>l</u> iesbet <u>bly</u> /b-alliterasie – <u>l</u> ieb sy <u>l</u> iesbet <u>bly</u> <u>b</u> emin/ie-assonansie – <u>l</u> ieb sy <u>l</u> iesbet <u>bly</u> <u>b</u> emin √	1
3.5	Werklike reis: besoek aan Egipte/besoek aan plek met hiërogliewe/besoek aan 'n jagplaas/besoek aan plek met rotstekeninge teen 'n krans. √ Die mens se lewensreis/se aardse bestaan/lewenservarings. √	1 1
3.6	Dit kan daarop wys dat dit lyk asof die lam huil net voordat hy stil- of doodgemaak word/Dit herinner ook aan die uitdrukking "n lam ter slagting" wat beteken dat 'n mens sonder verset jou lot tegemoetloop/die woord "lam" kan ook na die Lam van God (Christus) verwys wat, volgens die Bybel, vir die sonde van die wêreld gesterf het/die Lam van God huil en is stom omdat die mens probeer om sy sterflikheid te besweer terwyl Hy Sy lewe vir ons afgelê het. √ (Enige EEN van bogenoemde betekenis)	1
		[10]

VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG

WIE'S HY? – Adam Small

Vraag	Antwoord	Punt
4.1	Die digter is iemand wat in 'n studeerkamer sit/met 'n inkpen diepsinnige, moeilike woorde vir gedigte uitdink. √ √	2
4.2	Herhaling Die herhaling bind die gedig as eenheid Die spreker beantwoord die vrae in strofe 2/in die gedig.	1 1 1
4.3	Gemoedelike/speelse stemming/neerhalend	1
4.4	Hulle het goeie insig in mense en dinge/sien dadelik dinge/onreg/probleme raak/skroom nie om hul dadelik teen dinge te verset nie. <i>Enige TWEE redes.</i>	2
4.5	Ja – ter wille van die stemming/milieu/die boodskap wat die spreker wil oordra/Kaaps is juis die taal wat wemel van poësie/beeldgebruik/ Standaard Afrikaans sou nie so treffend gewees het nie. Of Nee – dieselfde boodskap kon in Standaard Afrikaans geskryf word/Kaaps is moeilik om te lees/verstaan/boodskap bereik min mense in Kaaps. <i>Enige logiese antwoord binne konteks van die gedig.</i>	2
		[10]

VRAAG 5: ONGESIENE GEDIG

"Hemel" – Lina Spies

Vraag	Antwoord	Punt
5.1	Die eenaar van die kat/'n Onbekende spreker/'n Huisbewoner √	1
5.2	Vergelyking √ Die vergelyking gee 'n duidelike prentjie van die kat se oë./versterk die idee dat die kat mooi is./mooi oë het./sluit aan by die verkleiningsvorm in die res van die strofe. Die verkleiningsvorm (botterblommetjies) in die vergelyking versterk die gevoel van liefde wat die spreker vir sy/haar kat het. √	1 1
5.3	Die verkleinwoorde suggereer liefde/vertekering/omgee vir die kat wat die stemming/vrede/rustigheid ondersteun. √	1

5.4	Dui die teenstelling/kontras/wending (tussen strofes 1 en 2) aan/tussen die vrede en angs aan. ✓ "angs" ✓	1 1
5.5	Alliterasie (van die w) ✓ a- assonansie	1
5.6	Die hemel ✓ EN Ja Die spreker wil nie weggaan/doodgaan nie./nie die hemelse vrede ervaar nie./ Die spreker wil langer op die aarde by die kat bly./ Die spreker verkies die kat met sy natuurlike instinkte/optredes bo die veranderde/vredeliewende/onnatuurlike kat vol hemelse vrede.	1
	Nee Dis nie oortuigend om geweld/wreedheid bo vrede/veiligheid te verkies nie./ Die gebruik om botter aan voete te smeer om jou/iets teen wegloop/die dood te vrywaar, is 'n bygeloof/snert. ✓✓ <i>Die kandidaat bied TWEE soortgelyke redes binne konteks aan vir EEN punt elk.</i>	2
		[10]

TOTAAL AFDELING A: 30

AFDELING B: ROMAN

Beantwoord EEN vraag.

VRAAG 6: OPSTELVRAAG

Die kwart-voor-sewe-lielie – Eleanor Baker

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

LET WEL:

- Dis 'n breë raamwerk van feite.
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat verskaf 'n gepaste inleiding.

- **Die Engel is Iris se beskermengel**, want hy maak seker sy is veilig./Bv. bl. 110: *"Oppas!" het die Engel vir my gesis en ek het rats eenkant toe gespring voor 'n jong seun op 'n skaatsbord my middeldeer kloof.*
- **Die Engel se geselskap openbaar Iris se karakter**, want sy verkies dit om eerder met hóm as met ander mense oor haar gedagtes en die lewe te praat./Bv. bl. 136: *Ek het my voorgeneem om buite te gaan stap sodat ek privaat met die Engel kon gesels.*
- **Die Engel tree as raadgewer vir Iris op** wanneer sy haar in moeilike situasies bevind./Bv. bl. 208: *"Jy moenie die man so treiter nie," het die Engel vir my gesê toe ek later my trourok uittrek en ordentlik warm kon aantrek.*
- **Die Engel verskyn in Iris se ryk verbeeldingswêreld** omdat sy ontvanklik vir die suggestie van 'n Engel is./Bv. bl. 184: *"Met wie is jy nou besig?" het die Engel gevra.*
- **Die Engel bied aan Iris die moontlikheid om van haar verbeeldingsvlugte te vergeet**, want vir haar is die Engel werklik./Bv. bl. 110: *Met die Engel ook by, is Greta en haar geliefde tersyde gestoot; het my verbeeldingsvlugte oorbevolk geword."*
- **Die Engel is op die belangrikste oomblikke van Iris se lewe teenwoordig**, wat daarop dui dat hy haar belangrik ag./daar wil wees as sy die mooi in die lewe ervaar./haar lewe beïnvloed./Bv. bl. 208: *Tydens die onthaal het ek opgekyk na die kerksaal se vensters waar deur die winterson weldadig geskyn het en agter 'n groot rangskikking bestaande uit buiteseisoenlike blomme, het ek die Engel sien staan.*
- **Die Engel bied waarskuwings aan Iris as sy in gevaar verkeer**, want hy besef sy is impulsief./Bv. bl. 99: *"Moenie alle mense wantrou nie," het die Engel grimmig in my oor gefluister.*
- **Die Engel verskyn aan Iris sonder waarskuwing op 'n toneel om haar met raad by te staan**, want hy beskou dit as sy plig om in alle omstandighede as ondersteuning beskikbaar te wees./Bv. bl. 162: *"Kom," het die Engel gesê. "Kom."*
- **Die Engel dwing haar om haar eie take uit te voer/dans nie altyd na Iris se pype nie**, want hy is beslis nie daar om Iris se take uit te voer nie./Bv. bl. 217: *"Ek is nie verantwoordelik vir jou en jou mense nie," het hy kalm gesê.*
- **Die Engel sê vir Iris hoe om in sekere situasies op te tree**, want hy het 'n beter begrip vir ander se gevoelens./Bv. bl. 121: *"Hy's moeg," het die Engel skielik agter my gesê.*
- **Die Engel bied sy raad aan Iris aan**, maar as sy nie wil luister nie, moet sy haar eie kop stamp./Bv. bl. 131: *"Jy's dwaas," het die Engel met 'n lae stem gesê. Ek was sommer ergerlik. "Ag, bly stil."*
- **Die Engel gee deur die jare aan Iris seksvoorligting**, want hy raak deurentyd baie meer byderwets omtrent seks./Bv. bl. 178: *"En jy's 'n vreeslik byderwetse engel," het ek gesê. "Het jy ook só met Ouma gepraat?"*

7.5	Iris/Die hoofkarakter ✓ Die verteller/eerste persoon kan haar gevoelens omtrent haar bloomboomlik die beste verwoord./Dit maak die vertelling geloofwaardig. ✓	1 1
7.6	Die Engel tree as beskermengel/vertroueling/versorger vir Iris op./Die Engel hou haar geselskap./bring haar tot nuwe insigte. ✓✓ <i>Die kandidaat bied TWEE voorbeelde uit die roman aan waar die Engel as beskermengel/vertroueling optree/haar geselskap hou/haar tot nuwe insigte lei, wat by die eerste deel van die antwoord pas, bv.</i> Die Engel beskerm Iris toe die skaatsplankryer haar amper-amper in Amerika omry./luister na Iris se stories oor die ander karakters./die lewe./Die Engel sê vir Iris dat die lewe nie 'n storieboek is nie. ✓✓	2 2
7.7	Iris se been moes weer gebreek/gespalk word./In Vermont is haar been nie korrek behandel nie, wat nou reggestel moet word. ✓	1
7.8	Iris en Peter kommunikeer vaag/met poskaarte. Iris ken Peter nie goed toe sy Amerika toe is nie. Frederik dink hy kan Iris sommer per kabelgram vra om te trou. Iris en Frederik het dikwels saam oor vreemde dinge gespekuleer. Frederik het gedink hulle oppervlakkige verhouding kan tot romanse lei. ✓✓✓ <i>Die kandidaat bied enige DRIE redes aan vir EEN punt elk, maar daar moet ten minste EEN rede per karakter aangebied word.</i>	3
7.9	Bettie het voorgegee dat sy gif gedrink het./Bettie kan dalk weer (probeer) voorgee om selfmoord te pleeg./gif te drink./Bettie is nie heeltemal gelukkig in haar verhouding met Brian en sy kinders nie./Bettie het onopgeloste vrae/kwessies wat haar weerloos maak. ✓ Nee Peter sou nie daarvan gehou het nie, want hy keur nie die Engel se invloed in Iris se lewe goed nie. OF Ja Peter sou dit aanvaar het, want hy verdra die Engel se teenwoordigheid in Iris se lewe. ✓	1 1
7.10	Elsa was 'n feminis/wou nie kinders gehad het nie/was hiperperfek, maar later het sy kinders/haar huis is deurmekaar. ✓ Kara wou nooit kinders gehad het nie,/het gesê sy is nie 'n broeikas nie, maar later het sy en Claude saam 'n kind gehad. ✓	1 1
7.11	Johanna is gewoonlik baie uitgesproke./deel graag haar menings. ✓ Johanna het vir Iris gesê dat sy vir hulle daaglik blom. Johanna wag saam met Iris op die bloomboomlik in hul tuin. ✓✓	1 2
7.12	In beide tekste is Iris effens negatief jeens die Engel./geïrriteerd/vies. ✓	1
		[25]

VRAAG 8: OPSTELVRAAG

Manaka Plek van die Horings – Pieter Pieterse

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

LET WEL:

- Dis 'n breë raamwerk van feite.
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat verskaf 'n gepaste inleiding.

- **Ouma Essie dwing oral respek af vanweë haar uitgesproke getuienis as Christen**, want sy het selfs op Riekert, die diamantsmokkelaar, 'n invloed./Bv. bl. 133: *"As daar nou een swarte is wat reguit hemel toe sal gaan, is dit sy."*
- **Ouma Essie se integriteit en vreeslose vashou aan wat reg is, maak dat mense haar gehoorsaam**, want sy oortuig mnr. Kebbey om Baas gratis na die hospitaal te vervoer./oortuig selfs vir Baas om die sendelinge te help om 'n blyplek by die kerk in te rig./Bv. bl. 47: *"Toe! Loop nou na jou huis toe en gaan haal die sleutels."/*Bl. 118: *"Die ander man wat wit is, sal vir julle sê wat om te doen om 'n dak oor julle koppe te kry."/*Bl. 118: *"Tot daar weer 'n kerkgebou is, sal hierdie boom die kerk wees."*
- **Ouma Essie glo dat 'n Christen aan sy dae geken word**, daarom verskaf sy huisvesting aan 'n wildvreemde man wie se voertuig gebreek het./daarom kan sy met oortuiging praat van Baas as Christen op grond van sy dae./ Bv. bl. 74: *"Daar het al op 'n tyd 'n wit mens by ons geslaap. Hy het 'n week daar gebly."/*Bl. 74: *"Daar is ook plek in my huis, muluti. Tibeledo se hut staan leeg."/*Bl. 43: *"Sy is ook die een wat gesê het sy weet meneer Baas is 'n Christen."*
- **Ouma Essie stel deurgaans die voorbeeld van wat reg/goed/aanvaarbaar/korrek is**, want sy duld nie dat die khuta Grace inloop nie./vir Baas finansieel uitroei nie./volhard met verkeerde gebruike nie./ Bv. bl. bl. 165: *"Die mens met wie daar gepraat moet word oor die salaris van die sendelinge se tolk, is nie Tibeledo nie."/* Bl. 167: *"..., dan is dit tyd dat die mense van hierdie hele stam vra hoekom die vergadering nie meer met 'n gebed oopgemaak word ..."/*Bl. 166: *"En het iemand al gevra hoekom is daar hier rond nou skielik mense met die kerk se sinkplate op hulle huise se dakke?"/*Bl. 170: *"Daarom is dit 'n goeie ding dat julle die man wat wit is, weggejaag het met julle gierigheid."/*Bl. 170: *"Ek sal aanhou praat in die taal wat hierdie vrou wat wit is, kan verstaan, want wat julle oor die man wat wit is, besluit, is ook julle besluit oor die sendelinge."*
- **Ouma Essie gee betekenis aan die teenwoordigheid van die sendelinge**, want sy sorg vir die sendelinge as sy die werk aan die sendingstasie organiseer en vir almal take gee./ Bv. bl. 118: *"Die ander man wat wit is, sal vir julle sê wat om te doen om 'n dak oor julle koppe te kry."/*Bl. 119: *"Die meubels wat nog op die lorry is, kan nou by die kerk afgelaai word."*
- **Sy staan op vir die Here/staan by haar Christelike beginsels/skroom nie om mense wat die pad byster raak, aan te spreek nie** omdat sy die khuta oor hul afdwaling van die godsdiens berispe./sy die khuta aanval omdat hulle die kerk se eiendom steel./Bv. bl. 167: *"..., dan is dit tyd dat die mense van hierdie hele stam vra hoekom die vergadering nie meer met 'n gebed oopgemaak word ..."/*Bl. 166: *"En het iemand al gevra hoekom is daar hier rond nou skielik mense met die kerk se sinkplate op hulle huise se dakke?"*
- **Ouma Essie bewaar die geloof op Manaka** omdat sy 'n oortuigde Christen is./glo sy moet haar oorlede man se werk voortsit./glo dat elke ding met 'n doel gebeur./dit deur God so beskik word./ Bv. bl. 71: *"Die bril en die kerie en die Woord. En die skape wat die Here my gegee het om op te pas."/*Bl. 77: *"Jy wat uit 'n geslag kom van mense wat in die Here glo! Het jy gedink Satang los jou sommerso as jy eers jou hand vir hom gegee het?"/*Bl. 116: *"Die*

enigste pa en ma wat ek ooit geken het, was wit mense. Dit was eerwaarde Phil Kruger en mevrou Bessie."/BI. 210: In Whitey se Bybel lees hy die tekste wat ouma Essie vir hom gegee het toe sy hom kom roep het ... /BI. 203: "Dis nie ons wat jou pla nie ... Dit is die Here, jongman," sê sy ...

- **Ouma Essie is die Profeet van die Bybel wat haar beywer vir die uitbreiding van geloof op Manaka**, want die Induna is dood./Bv. bl. 71 *"Die bril en die kerie en die Woord. En die skape wat die Here my gegee het om op te pas."/BI. 71: "Dis 'n Woord wat lyk of hy al deur diep waters gegaan het, ouma Essie."*
- **Ouma Essie aanvaar die verantwoordelikheid vir die voortsetting/uitbreiding van geloof op Manaka/herstel van die sendingstasie**, want sy is 'n oortuigde Christen vanweë haar kinderjare by eerwaarde Phil Kruger-hulle./haar studie en opleiding./Bv. bl. 70: *"Julle kan maar huil," sê sy. "Ek het ook gehuil oor ons kerk."/BI. 116: "..., het hulle dit reggekry om my by die Bybelkollege op Witsieshoek in te skryf. Ek was die eerste swart meisie wat ooit daar toegelaat is."*
- **Ouma Essie begin met die herstelwerk van die sendingstasie** omdat sy God se woord wil versprei./want die herstel van die sendingstasie is vir haar 'n prioriteit./want sy glo dat Baas met 'n doel na Manaka gestuur is./Bv. bl. 43: *"My ouma Essie is die een wat die mense die Profeet van die Bybel noem. Sy is ook die een wat gesê het sy weet meneer Baas is 'n Christen."/BI. 105: "Dit is om kos te gee vir die baie mense wat die Here na jou toe gestuur het."/BI.118: "Tot daar weer 'n kerkgebou is, sal hierdie boom die kerk wees ..."/BI. 112: "Daar was altyd bankies onder die worsboom."*
- **Op Manaka voer ouma Essie, as Christen, die stryd teen die bese/die ongeloof/die tradisionele bygeloof/die plaaslike bevolking se geloof in die toordokter**, want sy verdryf meneer Chisupo./sy berispe mnr. Kebbey wat aan Chisupo onderdanig is./Bv. bl. 77: *"Jy wat uit 'n geslag kom van mense wat in die Here glo! Het jy gedink Satang los jou sommerso as jy eers jou hand vir hom gegee het? Het jou gierigheid jou nou al so ver gevat dat jy vir 'n mal man bang moet wees?"/BI. 148: Sy klap sy hand weg en wys vir hom ook vinger./BI. 149: "Hy is nie van die Here nie. Hy hoort nie hier nie."*
- **Ouma Essie se onwrikbare geloof in Baas as 'n gestuurde/geestelike leier ontketen by Baas (die hoofkarakter) innerlike konflik oor wat Christenskap se aard en wese is**, want sy skroom nie om vir Baas te sê dat hy met 'n doel na Manaka gestuur is nie./Bv. bl. 202: *"Ek wil weet of jy in hierdie Boek glo, jongman."/BI. 203: "Dis nie ons wat jou pla nie. Ke Modimo, leogana. Dit is die Here, jongman."/BI. 203: Die drome wat die kinders van die Here droom, is die drome wat Hy vir hulle gee om te droom, het sy daardie dag gesê.*
Ouma Essie tree as tussenganger tussen Baas en die sendelinge/die khuta op omdat die uitdra van die Woord op Manaka vir haar lewensbelangrik is./want sy glo dat Baas na Manaka gestuur is om die sendingwerk voort te sit./Bv. bl. 170: *"Sonder meneer Baas sal hulle nie in Barotseiland kan bly nie."/BI. 118: "En hoekom sal die Here nou sy hand wegvat net oor iets wat tussen mense gebeur?"*
- **Ouma Essie help die hoofkarakter in sy soeke na antwoorde m.b.t. sy godsdienstryd**, want sy verskaf die antwoorde./wys hom op bepaalde plekke in die Bybel wat hy moet lees./sien sy innerlike worsteling raak en tree met liefde en empatie op om hom te help./Bv. bl. 202: *"Jou reg om 'n Christen te wees, maak van jou 'n Christen. Weet jy dit dan nie?"/BI. 202: "Jy kan mos lees. Romeine 10 vers 20."/BI. 202: "Het jy 'n Bybel?"*
- **Ouma Essie glo in die toekoms van Manaka onder Baas se geestelike sorg/weet dat Baas gaan aanbly as die nuwe geestelike leier**, want sy bring vir hom 'n nuwe hondjie nadat sy hond dood is./weet dat hy op Manaka gaan bly./Bv. bl. 234: *"Die duiwel het sy eie vuur gemaak," sê ouma Essie vir die kruis op die graf. "Ons sal sy as saam met die as van die brand met 'n besem van skoon takke wegvee voor ons weer begin bou."/BI. 239: "Dit is 'n hond wat ouma Essie gister al vir jou gestuur het," sê Grace ...*

- **By haar siekbed gee Ouma Essie aan Baas die geleentheid om sy geestelike groei ten toon te stel/sy keuse vir 'n lewe in die voetspore van sy oupagrootjie met die daad te bewys**, want by haar siekbed bid hy in die openbaar./neem hy die rol van die geestelike leier in./suggereer hy dat die kerk se herstel deur hom gedoen gaan word./Bv. bl. 243: "Dankie, Here. Amen." sê Baas./Bl. 244: "Die deure en die vensters vir die kerk en vir die huis het gekom," sê Baas.

Die kandidaat verskaf 'n gepaste slot.

[25]

VRAAG 9: KONTEKSTUELE VRAAG

Manaka Plek van die Horings – Pieter Pieterse

Vraag	Antwoord	Punt
9.1	Hulle voel baie onwelkom op Manaka./Baas maak dit duidelik dat hy hulle nie daar wil hê nie./ Baas en Grace het 'n woordewisseling./uiterlike konflik./ Baas struikel oor die hoop hout en kan nie self opstaan nie./maar weier dat hulle hom help. √√ <i>Die kandidaat bied enige TWEE van die antwoorde aan vir EEN punt elk.</i>	2
9.2	Baas doen van nature goed aan ander mense./tree van nature met respek teenoor ander op./is inherent 'n Christen. √	1
9.3	Ja Sy is 'n oortuigde Christen./leef haar Christelike godsdiens uit./ Haar dade bevestig haar geloof./bewys dat sy omgee vir ander in nood./is 'n bewys dat sy volgens die Ubuntu-beginsel van naastediens leef. √ EN Grace moet 'n ekstra inkomste genereer omdat daar groot armoede en ellende heers./daar baie mense is wat honger ly./sy 'n opgeleide verpleegster is wat 'n bydrae kan lewer./geld kan verdien. √	1
9.4	Baas is geweldig ontsteld oor haar versoek m.b.t 'n werk./wil haar nie help nie. √ Hy wil nie die sendelinge op Manaka hê nie. √ EN Hy is nog baie siek a.g.v. die malaria./die nagevolge van die hospitaalbehandeling/medikasie./het nie krag vir baklei nie./ Haar verwysing na die man wat Manaka begin het, prikkel sy nuuskierigheid./ Hy wil nie weer 'n gedoente maak sodat Nanna en oom Scholtzie naderkom nie. √	1 1 1
9.5	Ja Sy help hom in sy siek toestand om regop te kom./sy maak vir hom 'n belt/lyfband/gordel sodat sy broek nie afval nie./sy neem die goed wat vir hom belangrik/waardevol is (soos die foto) in ag. √	1

9.6	Die lyfband wat ouma Essie vir hom gebring het./muluti Joseph se lyfband ✓	1
9.7	Dis sy oupagrootjie./Hy is die <i>ou man</i> /sendeling se agterkleinseun. ✓ Hy wil graag soos dit die <i>ou man</i> se droom was, 'n boot op die Zambezi kry (om toeriste te vervoer), maar hy het nie meer geld om dit te doen nie./hy moes al sy geld op welsynswerk uitgee./ Hy bevind hom op die <i>sendeling</i> se sendingstasie, maar hy wil niks met godsdiens/Christenskap te make hê nie./ontken dat hy 'n Christen is./wil nie eers die sendelinge daar ontvang nie. ✓✓	1 2
9.8	Grace ✓	1
9.9	Innerlike konflik ✓ Baas het oorgegee./die weddenskap verloor om die skoenlapper te vang. ✓	1 1
9.10	Die verteller is objektief in sy beskrywing van Baas se gelate aanvaarding van die einde van sy droom. ✓ Die verteller dra inligting oor/beskryf wat op verskillende plekke gebeur (onder die Land Rover sowel as in die hoofpad)/is gelyktydig op verskillende plekke teenwoordig. ✓	1 1
9.11	Chisupo ✓ Whitey kom haal vir Sitali om die boot te gaan soek./laat Sitali in 'n boom klim om te kyk waar die boot is. ✓ Ja Whitey het kort voor hierdie gebeure agtergekom dat hy en Baas agterkleinneefs is./dieselfde oupagrootjie het./familie is./ Omgee vir ander loop in die Chipmans se bloed en dis wat Whitey hier bewys. ✓	1 1 1
9.12	Hy skryf sy naam in die boomstam onder sy oupagrootjie se naam. ✓ Hy kap Morena se kop/horings teen die naambord vas. ✓ Grace ✓ Nadat Baas besluit het om weg te gaan/hy (vir sy oupagrootjie) gesê het: "Jy wen, Baas Dennis," sê Grace vir hom die <i>ou man</i> sê R5 is te min vir sy drome./ Grace beïnvloed hom om te bly./herinner hom aan sy drome om in sy oupagrootjie se voetspore te volg. ✓	1 1 1 1
		[25]

VRAAG 10: OPSTELVRAAG**Vatmaar – AHM Scholtz**

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

LET WEL:

- Dis 'n breë raamwerk van feite.
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleiding aan.

- Daar is beweringe dat die naam *Vatmaar* van Ta Vuurmaak afkomstig is, **want hy is een van die eerste mense wat gewoon het in wat later Vatmaar sou wees.**/Bv. bl. 5: *Party mense het gesê Vatmaar het sy naam by Ta Vuurmaak gekry.*
- **Ta Vuurmaak steek die buit van die plase weg in die watertenk op die sylyn.** Hierdie buit is later in *Vatmaar* gebruik./Bv. bl. 9: *Chai het gesê dis vatmaar-goed.*
- Ta Vuurmaak skep vir die mense werk **en gee so menswaardigheid aan Vatmaar se mense.**/Bv. bl. 22: *Ek het party van die manne wat nie werk gehad het nie, of wat afgedank is, aan die stene maak gesit. Vir elke drie wat gemaak is, was twee die maker s'n en een myne.*
- **Ta Vuurmaak sorg dat die Griekwa-kindere kontak hou met hul kultuur,** want hy vertel hulle stories uit die verlede/van Heitsi Eibib./Bv. bl. 83: *Daar was Griekwa-kindere wat Sus Bet wou hê die stories van hulle se afkoms moes hoor en onthou.*
- **Ta Vuurmaak is die een met die meeste kennis** van die rol wat die oorlog in die nedersetting gespeel het wat hy aan die kindere van *Vatmaar* oordra./Bv. bl. 7: *Vertel ons nog, Ta, het ons hom aangespoor.*
- **Ta Vuurmaak ken die geskiedenis** van die ontstaan van *Vatmaar* die beste, hy word as die bewaarder van *Vatmaar* se geskiedenis beskou./Bv. bl. 20: *Ta Vuurmaak vertel hoe alles begin het.*
- **Die Griekwa-beginsel om met jou broer te deel word deur Ta Vuurmaak voorgeleef** en hy leer dit ook aan die jong seuns wat hom besoek./Bv. bl. 85: *In die lewe, in die lewe is een van die grootste deugde om te deel. Deel met jou broer wat 'n behoefte het. Dit sal vermenigvuldig terugkom.*
- **Ta Vuurmaak leer die seuns omtrent die kompleksiteit van die natuur,** want hy glo dat jy respek teenoor die natuur moet betoon./Bv. bl. 88: *Ta Vuurmaak het ontsag gehad vir die Son en Maan en hy het sy stem laat sak as hy oor hulle praat.*
- **Oom Chai proklameer die nedersetting met George Lewis se hulp,** want hy wil 'n soortgelyke nedersetting as die Engelse *settlement* vestig./Bv. bl. 21: *Chai het glo een nag terwyl hy wakker gelê het, die plan gekry vir wat die Engelse 'n settlement noem. In sy gedagtes het hy die plek naby die vlei gesien. Ek het met George daarvoor gepraat, het Chai gesê ...*
- **Oom Chai verskaf 'n heenkome vir talle uitgewekenes,** wat by die *vatmaar*-gedagte aansluit, die nedersetting begin met *vatmaar-goed*. /Bv. bl. 22: *In die winter was Chai en sy George se eenkamer-huise so lat hulle kon intrek.*
- **Oom Chai onderhandel namens die mense van Vatmaar** met die dorpsraad van Du Toitspan sodat 'n plek waar die nedersetting gevestig kan word, toegeken word./Bv. bl. 21: *Ek het met George daarvoor gepraat, het Chai gesê, ...*
- **Oom Chai onderhandel met die predikant van Du Toitspan.** Hy sorg dus dat die nedersetting hul eie kerkgebou kon kry, die *Sendingkerk*./Bv. bl. 27: *... almal het saamgestem dat julle mense van Vatmaar ons ou saal kan kry.*
- **Oom Chai is een van die ouderlinge in die kerk** wat ook daarvoor verantwoordelik is om dienste in die kerk te hou./Bv. bl. 41: *... het altyd die eerste drie Sondae van die maand gepreek, en oom Chai die laaste een.*

- **Oom Chai bring Vatmaar se mense met ouderling Hans du Plooy in aanraking, wat die Woord aan hulle bedien.** Dit het hulle saamgebring en hulle het die seën daarvan ervaar./Bv. bl. 35: *Charlie, sê die domanie, jy en oom Hans sal saamwerk en by die volgende kerkraadsvergadering sal ons jou naam aanteken as ouderling van die Sendingkerk Vatmaar.*
- **Oom Chai sorg dat alles in die skool vlot verloop,** want hy probeer 'n skryfbord in die hande kry toe hy sien dat die skool een benodig./Bv. bl. 100: *Oom Chai het die beste swartbord en staander gevat en 'n klompie afvalstukkies bordkryt gevra vir ons kinders om op die swartbord mee te kan skryf.*
- Vir **Oom Chai** is die oprigting van 'n kerk baie belangrik, want hy **wil die kinders laat doop.** Dus sorg hy dat die gemeenskap die Woord van God bekom/vir die stigting van die skool dat almal kan leer lees./Bv. bl. 25: *Domanie, sê Oom Chai, ons in Vatmaar het rêrigwaar 'n sendingkerk nodig want daar is bybies en jong kinders wat nie gedoop is nie.*
- **Oom Chai is 'n natuurlike leier.** Daar is gesê: "Om oor iemand te wees was iets wat altyd na hom toe aangekom het sonder dat hy daarvoor gesoek het."/Bv. bl. 28: *Vyf, jy wat Chai is, sal die ouderling van die kerk wees.*
- **As nie-amptelike burgemeester** neem hy belangrike besoekers in Vatmaar rond./Bv. bl. 97: *Oom Chai is vooraf vertel van hulle koms. ... Oom Chai het die kerk vir hulle oopgesluit, ...*
- **Oom Chai het 'n groot invloed in die nedersetting.** Hy kon die onderwyseres, Teacher Elsa, aanbeveel en sy is aangestel omdat sy van Vatmaar kom./Bv. bl. 98: *En: Miss. E. Lewis will be on the payroll of the Du Toitspan Town Council.*
- **Oom Chai is die sedebewaker van Vatmaar** wat vir Teacher Elsa aansê het om haar gesig te was en dat sy bly kan wees hy was daar toe die Rooinek verspot begin raak het omdat bruin vroumense nooit nee vir 'n wit man kan sê nie./Bv. bl. 100: *Was daai gemors af. Dan kan jy weer aangaan. Lóóp! Was daai gemors af en gee skool.*

Die kandidaat bied 'n gepaste slot aan.

[25]

VRAAG 11: KONTEKSTUELE VRAAG

Vatmaar – AHM Scholtz

Vraag	Antwoord	Punt
11.1	Vatmaar ✓	1
11.2	Ja Dit maak die vertelling/beskrywing geloofwaardig./ Die verteller kan uit eie ervaring inligting oor die plek en gebruike beter as 'n buitestander gee./ken al die gebruike en tradisies. ✓ OF Nee 'n Buitestander kan navorsing doen/ingelig word en die inligting net so oortuigend aanbied.	1
11.3	Khadie/sjerrie is gedrink wat op die grond uitgespoeg is./ Soms is daar gebid./ Op hoekbakens is daar geürineer. ✓✓ <i>Die kandidaat bied enige TWEE antwoorde vir EEN punt elk aan.</i>	2

11.4	Tant Wonnie is op vernederende wyse na die polisieselle gebring (nadat sy van diefstal beskuldig is). ✓ Kaaitjie is dood na haar ontberinge in die tronk. ✓ Die landdros het die (weduwee-) oorlogspensioen van haar man aan Tant Wonnie toegestaan. ✓	1 1 1
11.5.1	Innerlike konflik ✓	1
11.5.2	Oom Chai hou nie van dans nie, maar word een van die voorbokke om by Bettie by te hou./tree soos 'n "blerrie fool" op./ Oom Chai dink dat hy eerder vir Bettie by sy outydse manier van lewe moes laat inval as om (ter wille van Bettie) modern te probeer wees./ Oom Chai is jaloers op Bettie/hou nie daarvan dat sy met ander mans dans nie, net hy mag met haar dans. ✓ Oom Chai breek die grammofoon./jaag vir Boitjie Afrika weg. ✓	1 1
11.6	Tant Wonnie moet wasgoed vir ander mense was om 'n inkomste te verdien. Tant Wonnie ontvang nie 'n pensioen van haar man nie; hulle het daarom nie geld nie. Sy moet haar huis/erf verkoop en in 'n enkelkamer op haar eie erf woon. ✓✓ <i>Die kandidaat bied enige TWEE gepaste redes uit die roman aan vir EEN punt elk.</i>	2
11.7	Hy is oneerlik./skelm. ✓	1
11.8	Nee Hy glimlag by die gedagte dat hy die hof uitoorlê het./is trots daarop dat hy met diefstal weggekome het. ✓ <i>"Ja" kan nie as korrek aanvaar word nie.</i>	1
11.9	Bennie O'Grady kan vleis nie weerstaan nie. ✓ Nee Chan Look probeer die inwoners deur fa-fee help./Fa-fee is tot voordeel van die mense van Vatmaar./Hy dwing nie die mense om te speel nie, hulle neem vrywillig deel. ✓	1 1
11.10	Bennie O'Grady is die kleinkind van Anna Swartz en een van Adam Kok se mense./was 'n halfbloed. ✓ Chan Look is die kind van 'n gemengde egpaar, Harry Look en Lisa. ✓ Ouma Ruth is met 'n Engelsman, Lance-Corporal Lewis, getroud. ✓	1 1 1
11.11	Chan Look aanvaar sy skuld./is eerbaar. Chan Look beskou fa-fee nie as 'n misdadig nie, maar eerder 'n diens aan die inwoners van Vatmaar. Hy is nie bang om fa-fee te speel nie, al is dit onwettig. Chan Look is 'n Suid-Afrikaner wat nie weggestuur kan word nie./terug na China gestuur kan word nie. Chan Look beskik oor die geld om sy boete te betaal. ✓✓✓✓ <i>Die kandidaat bied VIER soortgelyke redes aan vir EEN punt elk.</i>	4

11.12	<p>Nee Bennie O'Grady weet dat hy steel.</p> <p style="text-align: center;">OF</p> <p>Ja Bennie O'Grady beskou dit nie as steel as hy die waarheid voor God praat nie. ✓</p> <p style="text-align: center;">EN</p> <p>Nee Oom Flip wil diamante op Sus Bet se versoek steel. ✓</p> <p><i>"Ja" kan nie by oom Flip se antwoord aanvaar word nie.</i></p>	<p>1</p> <p>1</p>
		[25]

VRAAG 12: OPSTELVRAAG

Onderwêreld – Fanie Viljoen

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

LET WEL:

- Dit is 'n breë raamwerk van feite.
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleiding aan.

- **Die hele verhaal is gebou rondom Eckardt Wilken se meester-“social engineering scheme”** om Greg om die bos te lei en so wraak te neem vir wat aan sy pa, die regter, gedoen is.
- As kind het Eckardt gesien hoe sy pa wou selfmoord pleeg en later het sy pa verdwyn. Dit het hom erg geknou – hy neem dus wraak d.m.v. sosiale manipulasie.
- **Eckardt het later uitgevind dat Greg se pa en dok Pienaar verantwoordelik was vir sy pa se verdwyning** en dus wou hy wraak neem deur sosiale manipulasie.
- **As vernuftige kuberkraker skryf Eckardt homself by Lawson in waar Greg hoofseun is.** Hier, as buitestander, maak hy vriende met Greg, wen sy vertrouwe en begin met sy sosiale manipulasieplanne.
- **Eckardt lei Greg die onderwêreld van kuberkraak in** toe hy hom in die geheim leer “hack.” – “Ek het geweet jy is iemand wat hou van leef op die edge.” (bl. 214)
- **Die tema van sosiale manipulasie word verder uitgebeï wanneer Eckardt verdwyn en hy laat sy verdwyning soos vuilspel lyk** deurdat hy sy selfoon en al sy besittings net so in die koshuiskamer los.
- **Die tema van sosiale manipulasie word verder versterk wanneer Eckardt vermoed dat Greg sy nuutgevonde kuberkraakvaardighede gebruik om te probeer vasstel wat met hom gebeur het.**
- **Wanneer Greg uitvind van die Butcher, die Baker en die Candlestickmaker se bese planne om 'n virus te versprei sodat hulle die teenmiddels vir baie geld kan verkoop** word hy verder in die netwerke van die sosiale manipuleerders ingetrek. (*Project Nursery Rhyme*)
- **Greg word ook 'n sosiale manipuleerder wanneer hy al die regte kuberkraakkortpaaie gebruik wat Eckardt hom geleer het**“Was dit nie interessant hoe jy alles wat ek vir jou geleer het, kon gebruik nie, Greg?” (bl. 211); “Toe jy vir Dok ontmasker het as die Butcher, het jy, sonder dat jy dit weet, ook jou pa vir die honde gegooi.” (bl. 215)
- **As sosiale manipuleerder ontmasker Greg sy pa en dok Pienaar** en word so 'n ontnugterde jongman/n jongman wat ontnugter is in die spel wat volwassenes speel.
- **Greg is die slagoffer van Eckardt se meester sosiale manipulasieplan en dit sodat Eckardt kan wraak neem.** “Die grootste social engineering attack wat jy in jou lewe sal teëkom. En jy was die victim!” (bl. 212)
- **Greg pas ook sosiale manipulasie toe (wat Eckardt hom geleer het)** om wagwoorde by Joan te kry wat nodig is om by Dok se rekenaar in te hack.

Die bevraagtekening van gesagsverhoudings is die tweede tema.

- **Eckardt plant idees in Greg se kop van hoe hulle almal klone van hulle ouers is.** Maar wat dink jy maak ek hier? Clones, hè, almal van ons – clones van ons pa's. Dis wat hulle hier met ons doen, issit nie? Hulle breinspoel ons sodat ons mooi kan glimlag, die regte dinge doen en sê.” (bl. 70)
- **Dit lei daartoe dat Greg die sisteem wat deur geld beheer word, bevraagteken.** En uiteindelik is dít die onderwêreld, is dit nie? Die wêreld van geld is boser as enigiets wat 'n hacker sal kan aanvang. p. 190
- **Greg daag gesag uit wanneer hy begin om sy pligte as hoofseun te versuim.** (Drink bier wat Eckardt vir hom aanbied, slaap laat terwyl hy eintlik die voorbeeld moet stel, loop kerk en rugbyoefeninge mis om te kuberkraak

- **Greg staan ook op teen Dok toe Eckardt se verdwyning stilgehou word.** Hy weier om verder rugby te speel indien die skool nie iets doen om Eckardt op te spoor nie en hy laat die media anoniem weet van Eckardt se verdwyning.
- **Hy jok aanvanklik vir die polisie deur sy kuberkrakery te verswyg,** maar deel later dié inligting omdat dit gaan help om die butcher, baker en candlestickmaker aan die pen te laat ry.

(Ek dink dele van die botsing tussen Greg en sy pa kan ook as opstand teen gesag gesien word en sal dan 'n bespreking daarvoor ook toelaat.)

(25)

TOTAAL AFDELING B: 25

VRAAG 13: KONTEKSTUELE VRAAG

Onderwêreld – Fanie Viljoen

Nr.	Antwoord	Punt
13.1	Greg ervaar nie blydschap wanneer sy pa hom bel nie./Hulle praat “small talk” wanneer hulle gesels./Sy pa bel hom net wanneer hy Greg wil uittrap/wanneer hy oor die skool wil praat/Greg se pa gee Greg nie kans om te verduidelik nie/ hy stel meer belang in sy goeie naam as in sy seun se lewe ✓✓ <i>(Enige twee redes)</i>	2
13.2	Hy dank hulle af ✓ en dan sorg hy dat 'n paar deure in die sakewêreld vir hulle toeklap. ✓ Hy is gewetenloos, want hy gee nie om om mense se lewens te verwoes nie. ✓ <i>(Aanvaar ander soortgelyke antwoorde)</i> Aan die einde word dit duidelik dat Greg se pa, Dok Pienaar en 'n viroloog beoog om deur PNR 'n dodelike virus en 'n teenmiddel daarteen vry te stel om geld te maak, al sal duisende mense sterf. ✓	2 1 1
13.3	Hy wil sê dat hy net teen Dok opgestaan het sodat die skool iets aan Eckardt se verdwyning sal doen. ✓ Ja, ek sal Greg se optrede kon regverdig, want 'n leerder van die skool is weg en Greg is bang hy is dalk dood / Nee, want mens moet steeds gesagsfigure respekteer, dit maak nie saak wat die omstandighede is nie. ✓	1 1
13.4	Greg se oudste broer, John, het pille gedrink en gesterf, juis omdat hy nie die druk van sy pa kon hanteer nie. ✓ Sy pa het al die verwagtinge wat hy van John gekoester het, op Greg oorgedra en sy kommunikasie met Greg toon min of geen tekens van werklike belangstelling of ondersteuning. – Dit is net om om vas te stel of hy nog op teiken is met sy verwagte matriekprestasies, of om hom uit te trap. ✓	1 1
13.5	Die bevraagtekening van gesagsverhoudings, want Greg het teen Dok Pienaar gerebelleer/want Greg het die skool se besluit om Eckardt se verdwyning stil te hou bevraagteken – selfs die media laat weet. ✓✓	2
13.6	Lawson College het 'n rugbywedstryd gewen. ✓ Greg vier nie die oorwinning soos die ander seuns nie. / Hy vertel nie saam gewaagde grappies nie / Hy is nie lus vir die ouens se ligsinnigheid nie	1 1
13.7	Hy dink dalk aan sy pa se dood / aan sy wraakplanne om Greg se lewe te vernietig / aan Greg se pa en Dok wat sy lewe vernietig het. ✓✓ <i>(Enige twee)</i>	2

13.8	<p>Ekk-0 ✓</p> <p>Laaste karakter is die syfer 0, moontlik omdat hy 'n alleenloper is/ Ek is 'n niks / ek is nie wie jy dink ek is nie. / Kan ook dui op eggo – die donker wat in hom ge-eggo word. ✓</p>	1 1
13.9	<p>Hy wil onder die radar bly om sy geheime sosiale manipulasieplan uit te voer. / Hy vertrou waarskynlik nie veel mense nie. / Hy het homself by die skool ingeskryf en wil nie veel aandag trek nie. / Hy is nie daar om vriende te maak nie, maar om Greg se lewe te vernietig. ✓ ✓</p> <p>(Enige twee redes)</p> <p>“Om 'n loner te wees?” ✓</p>	2 1
13.10	<p>Nee, hy is nie eerlik nie.</p> <p>Verduideliking: Hy weet juis wat hy vir Greg beplan en daarom weet hy wat in die toekoms wag. ✓</p> <p>Motivering tweede deel: Nee, want hy gee sy waardes prys om wraak te neem / want hy vernietig Greg se lewe terwyl Greg niks aan hom gedoen het nie. / Nee, hy kon bloot polisie toe gegaan het met die inligting.</p> <p>OF:</p> <p>Ja, want sy lewe is vernietig deur gewetenlose, geldgierige mense en hy sal nooit weer dieselfde wees nie, as gevolg daarvan. Ek kan verstaan dat hy wraak wil neem / want deur sy optrede word misdadigers vasgetrek / red hy duisende mense se lewens wat a.g.v. Project Nursery Rhyme sou sterf.</p>	1 1
13.11	<p>Greg: Alhoewel hy self 'n ruk in die misdadige onderwêreld van kuberkrakery besig is, word hy nooit 'n “swart hoed” nie en weerstaan die versoeking om sy druppunt in wiskunde te verander./Hy ontwikkel dus van 'n skynheld in die begin tot werklike held wanneer hy verkeerde dinge by gesagsinstellings soos die skool en sy ouerhuis ontbloot. ✓</p> <p>Eckardt: As hy aan die einde die waarheid aan Greg ontbloot, sien hy anders daar uit (met sy blonde hare en bokbaardjie, sy stem klink anders en hy is arrogant, selfverseker en sarkasties, in teenstelling met die gemoedelike Eckardt wat Greg soggens wakker gemaak het . Hy is 'n kuberkraker en sy hele lewe word deur haat gedryf. ✓</p>	1 1
	Totaal	25

AFDELING C: DRAMA

Beantwoord EEN vraag.

VRAAG 14: OPSTELVRAAG

Krismis van Map Jacobs – Adam Small

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

LET WEL:

- Dis 'n breë raamwerk van feite.
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat verskaf 'n gepaste inleiding.

- **Cavernelis wys op die uitgelewerdheid van 'n gemeenskap en die omstandighede waarin hulle leef** wanneer hy sy fiets vasketting om te verhoed dat dit gesteel word./Bv. bl. 1: *Hy sluit die fiets en ketting dit aan die traliewerk.*
- **Cavernelis vorm 'n belangrike deel van die eksposisie van die drama**, want die kyker/leser maak reeds in die openingstoneel kennis met die obsessie van die Cavernelisse om weg te kom uit die gemeenskap./Bv. bl. 3: *"... Dis hoekom ek vir jou sê ons moet uit hier ..."*
- **Deur Cavernelis se handeling is dit duidelik dat hy hard werk om sy droom van 'n beter toekoms te verwesenlik** deur bedags by die "polony factory" te werk en saans en naweke onderklere te smous./Bv. bl. 11: *"Onthou Ma nog vir Uncle Cavernelis moet sy suitcase moet die soft goods ... die overtime-werk om ekstra te verdien, geld, geld, geld ... vir 'n plot grond en 'n huis in Grassy Park, of even in Belhar, weg van die township af ..."*
- **Cavernelis se kontak met die ander newekarakters bevestig dat hy anders as die ander inwoners is**, want Cyril beskuldig hom daarvan dat hy op hulle neersien./Bv. bl. 18: *"Cavernelis is mos 'n cut above onse township-robbiese! ... Mos nie working class soes ons nie!"*
- **Cavernelis se handeling beklemtoon die tema van die mense se uitgelewerdheid aan die omstandighede waarin hulle leef** wanneer hy sy eie dogter op immorele wyse gebruik om geld te maak om uit die township te ontsnap./Bv. bl. 22: *"Because jy use vir Blanchie, jy, ou dad. Sy bring mos cash in, cash. Dis mos al waarin jy interested is, die ... Jou eie vleis en bloed, en jy use haar so ..."*
- **Cavernelis se goeie taalgebruik dui juis op die verskil tussen hom en die res van die gemeenskap**, want hy praat nie dieselfde Afrikaans as die ander karakters nie./Bv. bl. 20: (Cyril) *"Meng met niemand in nie"; gaan net ons gang!"* "Mister Cavernelis praat darem mooie taal, nè? Hoge Afrikaans ... Ons ken mos nie sulke taal hierso in onse area, innie township nie!" (Cavernelis) *"Kan ek help hoe ek praat? Kan ek help dat ek van die Boland ... van up-country af ... kom?"*
- **Cavernelis dra by tot die subintrige van die drama** as hy die spot van die gemeenskap raak en deur hulle geminag word, nie uit jaloesie omdat hul daar wil wegkom nie, maar omdat hy Blanchie gebruik om onder die dekmantel van 'n masseuse as prostituut te werk./Bv. bl. 41: *TOMMY: ...maar 'is haar ou dêrre, mister Cavernelis, hy druk vir haar so in alles in, vir geld ...*
- **Cavernelis se optrede ondersteun die tema van die drama**, want hy hoop op 'n beter lewe buite die township, maar kan nie die verdeling van sy droom verwerk nie en uiteindelik pleeg hy selfmoord./Bv. bl. 61: *"By die crossing, toe kom die trein ... toe stop ek, ek dink toe mister C gaan oek ... ek mien stop ... Maar ... missies C ... ek skreeu vir hom, mister C! ... mister C!! ... en toe ... en toe ... Die trein ... die bicycle ... Mister C ... ek het niks gekan doen nie!!"*
- **Die verdeling van Cavernelis se drome – toe Blanchie nié die modelkontrak kry en hy besef dat hulle nie sal kan wegtrek nie – ondersteun die tema van uitsigloosheid en toekomsloosheid** vanweë die politieke en sosiale omstandighede op die Kaapse Vlakte waarvan mense nie kan ontsnap nie./Bv. bl. 55: *Hy kyk net. Hy sê niks nie. Staan 'n hele ruk lank so. CAVERNELIS (stil): Ek het maar net my beste ... geprobeer ... al die jare ... (Hy kyk*

na hulle. Hulpeloos. Dan verlaat hy die vertrek, stadig – 'n man wat platgeslaan is.)

- **Cavernelis se obsessie om die lewe in die township te ontsnap, dra by tot uiterlike konflik tussen mense wat eintlik op mekaar se doen en late ingestel is** wanneer Maud en Blanchie mekaar te lyf gaan nadat sy gehoor het dat die modelkontrak van die baan is en Blanchie hom vir alles verantwoordelik hou./Bv. bl. 55: *BLANCHIE: (skielik, bitter, huilend, skreeuend): 'Is alles Daddy se skuld.*
- **Ten spyte van Cavernelis se harde werk (en sy misbruik van sy kind ter wille van 'n droom/ideaal) bly geluk/verandering/hoop hulle ontwyk**, want nie een van hulle planne realiseer nie./hoe langer hulle bly en werk, hoe minder is die sukses en hoe meer besef hulle dat hulle hulle omstandighede nie kan ontvlug nie; dat die werk en opofferinge tevergeefs was./Bv bl. 50: *La GUMA: ... mister Cavernelis. Jy maak geld om hierso yt te breek. Best of luck. Maar 'is 'n sterk tronk dié. Kyk, die tralies!*/Bl. 54: *MAUD: " ... We've got to get the hell out of this township ... Right? ... Right? ... Só sê jou daddy ... vir jare al ... As if we can! As if we can! Fools! Bloody stupid fools! Jus' look at us now, kyk hou ... hoe humiliate julle vir ons!!!*
- **Cavernelis se geestelike ineenstorting suggereer dat hy besef dat hulle deel is van 'n plek en omstandighede waarvan hulle nooit sal kan losbreek nie**, want wanneer die konflik tussen Blanchie en Maud die toppunt van spanning veroorsaak, besef hy sy skuld aan Blanchie se uitgelewerdheid./kla sy gewete hom aan oor hy Blanchie laat misbruik het ter wille van 'n droom./Bv. bl. 54: *BLANCHIE: ... Shut up! Shut you up!(Sy kry Maud beet, pluk haar rond.) Shut up! Jy wil net so hierso yt, soes Daddy! So what do you talk?! ... CAVERNELIS: Blanchie ... Maudie ... En Cavernelis versteen, totaal geskok ...*
- **Cavernelis se selfmoord beklemtoon die tema nl.** dat mense wat vasgevang is in 'n politieke en/of sosiale beleid wat hulle degradeer tot werklose, arm, onderdrukte, identiteitlose, miskende mense nooit vry word nie./nooit hulle omstandighede omtsnap nie./ Bv bl. 54: *MAUD: " ... We've got to get the hell out of this township ... Right? ... Right? ... Só sê jou daddy ... vir jare al ... As if we can! As if we can! Fools! Bloody stupid fools! Jus' look at us now, kyk hou ... hoe humiliate julle vir ons!!!*
- **Cavernelis beklemtoon die hopeloosheid van ontsnapping uit hul slegte omstandighede**, want die trein wat die Cavernelisse uit die township moes neem, is juis die middel wat alle hoop vernietig omdat Cavernelis onder die trein sterf./Bv. bl. 61: *"By die crossing, toe kom die trein ... toe stop ek, ek dink toe mister C gaan oek ... ek mien stop ...*
- **Cavernelis se optrede ondersteun die uitsiglose bestaan op die Kaapse Vlakte**, want hy hoop op 'n beter lewe buite die township, maar kan nie die verdeling van sy droom verwerk nie en uiteindelik pleeg hy selfmoord./Bv. bl. 61: *"By die crossing, toe kom die trein ... toe stop ek, ek dink toe mister C gaan oek ... ek mien stop ... Maar ... missies C ... ek skreeu vir hom, mister C! ... mister C!! ... en toe ... en toe ... Die trein ... die bicycle ... Mister C ... ek het niks gekan doen nie!!"*

Die kandidaat voorsien die opstel van 'n gepaste slot.

VRAAG 15: KONTEKSTUELE VRAAG

Krismis van Map Jacobs – Adam Small

Vraag	Antwoord	Punt
15.1	Die neweteks/terugflits/verwysing na skooldrag/die speelparkie in die neweteks dui op die onskuld tussen Map en Blanchie. ✓	1
15.2	Blanchie het nie die modelkontrak gekry nie. Maud het Blanchie 'n jintoe genoem./sleggesê. ✓✓ <i>Die kandidaat bied TWEE antwoorde uit die drama vir EEN punt elk aan.</i>	2
15.3	Hy neem Cavernelis nie kwalik vir wat hy Blanchie laat doen het nie./Hy neem nie vir oom Paulsen kwalik omdat hy nie meer in die Kersorkes mag speel nie./Hy neem nie wraak teen die bendeledede/gemeenskap nie. ✓	1

15.11	In TEKS G is die stemming en toon onskuldig./speels./skugter./liefdevol. In TEKS H is die stemming ongemaklik./hartseer./verwywend.√ EN Map en Blanche is nog verlief./in 'n verhouding. √ Map en Blanche het beide verkeerd gehandel./Blanche voel skuldig teenoor Map. √	1 1 1 1
15.12	Ja Mense met geldelike vermoëns/in beter sosiale omstandighede het die middele om hul omstandighede na willekeur te kan verander./ Dit is so dat mense wat in armoedige omstandighede is, dikwels dink dat hulle minder keuses het./meer desperaat is om enige uitweg te kies. OF Nee Nie alle moeilike omstandighede is noodwendig finansiële en sosio-ekonomies van aard nie./ Mense se rykdom en status kan hulle tronk wees./ Ryk mense kan gevang word in die obsessie om nog meer te wil hê en hulle wend hulle dan tot kriminele of onetiese gedrag.√ √ <i>Die kandidaat bied enige TWEE soortgelyke redes vir EEN PUNT elk aan.</i>	2
		[25]

VRAAG 16: OPSTELVRAAG

Mis – Reza de Wet

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

LET WEL:

- Dis 'n breë raamwerk van feite.
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat verskaf 'n gepaste inleiding.

- **In hierdie drama is Miem een van die newekarakters wat bydra tot die hoofkarakter se uiteindelijke groei./verandering/besluit om uit te breek**, want sy veroorsaak baie innerlike konflik by die hoofkarakter./Meisie./haar dogter./Bv. bl. 11: *Dit sal haar goed doen. Sy is mos alewig ontevrede./Bl. 28: Nee! Ek mag nie daaroor praat nie. Ek mag nie daaraan dink nie. Om te dink, is om te doen./Bl. 30: En elke jaar het sy my streng belet om sirkus toe te gaan.*
- **Miem neem die rol van hoof van die huis waarin sy en Meisie bly, op**, want haar man het hom aan die wêreld onttrek./het hom in die solder afgesonder./Bv. bl. 31: *Vir sewe jaar het ek hom nog nie met 'n oog gesien nie.*
- **Miem is die broodwinner van die gesin/verkoop mis as 'n bron van inkomste**, want Gabriël kan nie finansiële vir die gesin sorg nie./het hom aan die wêreld onttrek./Bv. bl. 6: *So dertig perdemis en tien vark. Ja, ons doen goed die maand./Bv. bl. 4: Ons moet dertig hê voor môre.*
- **Miem werk ter wille van hul oorlewing baie hard/sonder enige ruskans/van die oggend tot die aand** omdat sy die pot aan die kook moet hou én vir Gabriël moet sorg./Bv. bl. 22: *Haar man. Sewe jaar gelede het hy mos opgegaan. Ja, nét na die Depressie. Sy moet hom hand en mond bedien ...*
- **Miem se verhouding met haar dogter is gekompliseerd/gespanne**, want sy eis geweldig baie van haar dogter wat werk betref./sy gebruik haar gesondheid om Meisie tot

gehoorsaamheid te manipuleer./sy gun Meisie nie vrye tyd/'n jongmenslewe nie./daar moet sakke vir die mis gemaak/gevul word./die mis moet daagliks bewerk word./die vensters moet skoon gemaak word./Meisie moet die plek vee./Bv. bl. 27: *Ek kry my werk nooit klaar nie. Elke dag is als vol stof.*/Bl. 7: *Het jy geen skaamte nie?*/Bl. 7: *Dit het my 'n knou gegee. Van toe af voel ek baie erger!*/Bl. 8: *Gaan aan met jou werk!*

- **Miem se ongenaakbare houding jeens Meisie veroorsaak by Meisie ontevredenheid/konflik**, want sy het geen vryheid nie./mag nie die huis verlaat nie./mag nie eers deur die venster na die sirkusliggies kyk nie./word die heeldag gehiet en gebied./Bv. bl. 7: *Liggies! Jy weet ek het jou verbied!*/Bl. 14: *Wil mos nie 'n vingerhoed dra nie!*/Bl. 24: *Kom weg daar by die venster.*/Bl. 28: *Nee! Ek mag nie daaroor praat nie. Ek mag nie daaraan dink nie. Om te dink, is om te doen.*/Bl. 30: *En elke jaar het sy my streng belet om sirkus toe te gaan.*
- **Miem ontsê Meisie alle jongmenspret en vryheid**, want sy vrees allerhande nuwerwetse goed./maak haar kind outoritêr/streng/Calvinisties/eng groot./sien in alle vreemde goed iets boos./Bv. bl. 7: *En vir wat loer jy deur die gordyne!*/Bl. 7: *Destyds het jou ongehoorsaamheid my diep gegrief. Jy onthou seker hoe siek ek was.*/Bl. 19: *Die aaklige musiek.*/Bl. 30: *Dis die musiek. Ek moenie daarna luister nie.*
- **Miem beheer Meisie se lewe met 'n ysterhand/praat haar gedurig bang oor die invloed van euwels soos die sirkus**, want sy is bang die bouse wêreld beïnvloed Meisie se gees/siel negatief./Bv. bl. 5: *Sit regop! Hoeveel keer moet ek dit nog sê? As jy 'n man wil hê, moet jy let op jou postuur.*/Bl. 30: *Dis die musiek. Ek moenie daarna luister nie.*
- **Miem manipuleer Meisie tot gehoorsaamheid/eis blinde gehoorsaamheid van Meisie**, want sy herinner Meisie gedurig aan 'n vorige oortreding en die gevolge wat dit vir haar (Miem) ingehou het./Bv. bl. 7: *Destyds het jou ongehoorsaamheid my diep gegrief. Jy onthou seker hoe siek ek was.*
- **Miem is blind vir haar invloed op Meisie/vir die gevolge van haar optrede teenoor Meisie**, want sy besef nie dat haar dominerende geaardheid Meisie van haar wegding nie./want sy kom nie agter dat Meisie ontevrede is/na vryheid smag nie./Bv. bl. 7: *Liggies! Jy weet ek het jou verbied!*/Bl. 14: *Wil mos nie 'n vingerhoed dra nie!*/Bl. 24: *Kom weg daar by die venster.*
- **Miem begaan 'n geweldige oordeelsfout deur Meisie aanhoudend te herinner aan haar ongehoorsaamheid**, want sy bring verwydering en ontevredenheid tussen haar en haar kind in plaas van liefde en respek./begrip./Bv. bl. 30: *En elke jaar het sy my streng belet om sirkus toe te gaan. Ek was ongehoorsaam. My ma het siek geword ... van die ontsteltenis.*/Bl. 11: *Dit sal haar goed doen. Sy is mos alewig ontevrede.*/Bl. 50: *Ek het gehoor hulle gaan slaap. Toe kom ek maar. Jy het gesê my aannemingsrok.*
- **Miem ontken Meisie as individu/mens in eie reg met eie behoeftes en drome**, want sy verbied haar om sirkus toe te gaan./glo die sirkus is boos./ignoreer haar naam./identiteit/noem haar Meisie./Bv. bl. 7: *Liggies! Jy weet ek het jou verbied.*/Bl. 7: *Dis 'n euwe!*/Bl. 24: *Kom weg daar by die venster.*/Bl. 27: *Meisie ... Maar dis nie my regte naam nie.*
- **Miem sien alles wat sensueel is as boos**, want sy glo sy moet Meisie se gees en liggaam veilig hou./Bv. bl. 7: *Dit is 'n euwe! Het jy geen skaamte nie?*
- **Miem gee vir Meisie 'n vals indruk van moraliteit**, want sy gee te kenne dat sy niks van die sirkus wil weet nie./dat die sirkus boos is terwyl sy self nuuskierig is en uitvra oor alles wat Gertie ervaar het./sy smeer blatant haar dogter aan 'n vreemdeling af./Bv. bl. 11: *Nou vertel ons van die arme skepsels, Gertie ...*/Bl. 24: *Niks is vir haar te veel moeite nie, dit is mos so, nè, Meisie?*/Bl. 25: *Miskien wil u haar hare voel?*/Bl. 25: *Maar die heupe is tog breed genoeg.*
- **Miem onderdruk enige hunkering na vryheid**, want sy moet nou die beskermmer van Meisie se maagdelikheid wees./Bv. bl. 5: *Ek sal die hele nag by jou waak.*/Bl. 8: *Ek sal jou beskerm teen alle gevaar.*
- **Miem besef dat daar 'n uitkoms vir haar omstandighede kan wees en probeer Meisie aan Konstabel afsmeer**, want indien hulle sou trou, sal Gabriël afkom en by haar wees./Bv. bl. 25: *'n Fees vir die oog ... Meisie sal jou geselskap hou, Konstabel.*/Bl. 40: *As sy trou sal hy afkom.*
- **Miem se vrees vir die bouse verblind haar vir Konstabel se ware kleure/planne/valsheid**, want sy laat hom toe in haar huis wat tot Meisie se verleiding lei./Bv. bl. 15: *Kom gerus binne.*/Bl. 17: *Kom sit gerus, Konstabel.*/Bl. 43: *Sonder u sou ons nie 'n oog kon toemaak nie.*
- **Miem se vrees vir die bouse verblind haar vir die boosheid van Konstabel**, want sy smeer haar dogter aan hom af./Bv. bl. 24: *Niks is vir haar te veel moeite nie, dit is mos so, nè, Meisie?*/Bl. 25: *Miskien wil u haar hare voel?*/Bl. 25: *Maar die heupe is tog breed genoeg.*

- **Miem laat toe dat Meisie saam met Konstabel na buite gaan** omdat sy dink hy is skadeloos as gevolg van sy blindheid./Bv. bl. 39: *Dit is gaaf van u, Konstabel.*
- **Miem se misplaaste vertrouwe in die geregsdienaar gee vir Konstabel geleentheid om met Meisie alleen buite te gesels/om Meisie te oorreed om saam met hom weg te loop**, want sy doen alles wat hy haar gesê het om te doen./kom skelm terug na die Konstabel nadat haar ma en Gertie gaan lê het./dartel soos 'n vlinder by die agterdeur uit in reaksie op die planne wat sy saam met Konstabel beraam het./Bv. bl. 50: *Ek het gehoor hulle gaan slaap. Toe kom ek maar. Jy het gesê my aannemingsrok.*
- **Miem is 'n belangrike draer van die tema in hierdie drama**, want sy smag na bevryding van haar manlose bestaan./benouende omstandighede./Bv. bl. 47: *Miem huil skielik en sak op 'n stoel by die tafel neer./Bl. 48: Nou ja ... Ek is seker hy sal afkom ... as Meisie die dag trou.*
- **Miem is direk verantwoordelik vir die verdwyning van haar dogter**, want sy is blind vir die werklike situasie in haar eie huis./haar kind se ontevredenheid en ongelukkigheid./se smagting na vryheid en 'n lewe vol avontuur./die gevaar wat Konstabel inhou./Bv. bl. 17: *Kom sit gerus, Konstabel./Bl. 43: Sonder u sou ons nie 'n oog kon toemaak nie./Bl. 7: Dit is 'n euwel! Het jy geen skaamte nie?/Bl. 9: Maak toe die deur en sluit dit! Die aaklige musiek maak my skoon naar./Bl. 11: En vir wat wil jy weet?/Bl. 13: So mooi en welgeskape maar altyd met 'n lang gesig./Bl. 29: Toe voel ek 'n hand op my skouer. Dit was my ma.*
- **Miem is 'n belangrike karakter** omdat sy deel is van die eksposisie van die drama, bydra tot spanning, die intrige verwickelder maak en die hoofkarakter se konflik veroorsaak./Bv. bl. 5: *Ek dink hy voel dit aan. Die onheil. As vannag tog net verby wil gaan.*

Die kandidaat voorsien die opstel van 'n gepaste slot.

[25]

VRAAG 17 KONTEKSTUELE VRAAG

Mis – Reza de Wet

Vraag	Antwoord	Punt
17.1	Konstabel suggereer dat Gabriël die moordenaar/verkrachter/ontvoerder is. ✓	1
17.2	Ja Dis haar man na wie sy verlang./aan wie sy behoefte het./ Sy verdedig sy goeie naam in haar eie belang./wil nie hê mense moet sy optrede verkeerd beoordeel nie. OF Nee Gabriël laat sy vrou en kind in die steek deur hulle aan hulle eie lot oor te laat./Hy is 'n lamsak wat sy vrou en kinders in slegte tye alleen laat./verwag dat hulle hom moet bedien. ✓ <i>Die kandidaat bied enige soortgelyke motivering vir EEN punt aan.</i>	1
17.3	Dis die nag van 31 Augustus waarin die gemeenskap 'n ontvoerder/verkrachter/ moordenaar vrees./ Hulle het 'n man se beskerming nodig./ Gertie stel in die man belang. ✓✓	2

17.4	<p>Hy beklemtoon sy eie weerloosheid./blindheid./ Hy wek simpatie./bewondering./ Hy wil geleentheid kry om Meisie te ontvoer./saam met hom weg te neem./ Deur sy woorde maak hy hulle nog 'n keer bewus van die gevaar wat dreig sodat hulle besef dat hulle hom nodig het. Hy wil hê die vroue moet hom vertrou/as biegvader gebruik. √√√</p>	3
17.5	<p>Ja Sy praat dikwels so met Meisie./is nie altyd vriendelik met Meisie nie./het in die teks Gertie se besware doodgepraat en gesorg dat sy haar sin kry./ Sy is gewoon daaraan om almal te hiet en gebied./'n dominerende vrou.</p> <p style="text-align: center;">OF</p> <p>Nee Konstabel beskuldig haar man./ Sy is net gespanne oor die situasie./ Sy wil Meisie beskerm. √√</p> <p><i>Die kandidaat bied TWEE antwoorde vir EEN punt elk aan.</i></p>	2
17.6	Dit versterk die stemming./onheil.√	1
17.7	<p>Die leser sou verwag dat Miem teen hierdie tyd deur Konstabel se bedrog kon sien, maar sy dink hy dra hulle belange op die hart./ Sy beloof om Meisie veilig te hou/by haar te waak, maar dis juis sy wat die gevaar in die huis innooi./ Die leser verwag dat iemand wat so streng en eng/konserwatief is, seker sal maak van wat sy sien, maar Miem sien die goed wat belangrik/gevaarlik/boos is, nie raak nie. √</p> <p style="text-align: center;">EN</p> <p>Die titel <i>Mis</i> is hier van toepassing omdat Miem iets "mis"./nie raaksien nie./verkeerd sien./nie agterkom dat Konstabel haar bedrieg nie. √</p>	1 1
17.8	<p>Dit bevestig dat dit wel Konstabel is wat vir die ander meisies se verdwynings verantwoordelik is./ Dit sluit by Meisie se bevryding uit haar beklemmende "Christelike" lewe aan. √</p>	1
17.9	<p>Ja Sy verwag 'n konstabel, maar sy sien 'n sirkusnar./ Sy het buite/toe hulle die slopemmer gaan leegmaak het, baie min tyd gehad om die konstabel te leer ken./Konstabel is eintlik vir haar 'n vreemdelling. √</p> <p style="text-align: center;">EN</p> <p>Sy sien in Konstabel iemand wat haar die vryheid kan gee waarna sy so smag./ Konstabel het haar as vrou bewus gemaak van haar vroulikheid toe hy sy vingers oor haar gesig en nek gestreel het./ Hy het haar identiteit gegee deur haar op haar name te noem./te sê dat haar name mooi is./Sy het nog nooit vantevore so baie met ander mans te make gehad nie./is nie voorbereid op die feit dat vreemdelinge gevaarlik kan wees nie./het min mensekennis./haar ma het al die detail oor die ontvoerings van haar weerhou (om haar te beskerm). √√√</p> <p><i>Die kandidaat bied enige DRIE antwoorde aan vir EEN punt elk.</i></p>	1 3

17.10	<p>Hy wys haar op/herinner haar aan die vryheid/eksotiese/avontuurlike/nuwe wêreld wat buite die huis wag. ✓</p> <p>Hy nooi haar uit om saam met hom die eksotiese/avontuurlike vryheid te gaan ervaar. ✓</p> <p>Mense (Miem, Gertie en Meisie) smag na bevryding van hulle benouende/beklemmende/ongunstige omstandighede./gevangenisskap in die huis./van hulle armoede en harde werk. ✓</p>	1 1 1
17.11	<p>Meisie word bloot <i>Meisie</i> genoem wat dui op identiteitloosheid/iemand wat nie gereken word nie./iemand wat eintlik niks is./sy word nie as Margaretha Johanna gereken nie. ✓</p> <p>Ja Dis 'n baie aktuele probleem in ons tyd omdat so baie mense/volke nie gereken word nie./bloot net nommers is./smag na erkenning./ons toenemend massamense word/ons individualiteit/identiteit inboet.</p> <p style="text-align: center;">OF</p> <p>Ek weet wie ek is./wat vir my belangrik is./word as mens erken./gereken./ Ek word op my naam genoem./is nie skaam om my identiteit openbaar te maak nie./ Ek word nooit soos 'n nommer behandel nie. ✓</p>	1 1
17.12	<p>Meisie se lewe is vol armoede/harde werk/eensaamheid/vreugdeloosheid/beperkte beweging teenoor die avontuur/opwinding en vryheid/eksotiese wêreld van die sirkus. ✓</p> <p>Meisie wil sirkus toe gaan/avontuur ervaar, maar haar ma verbied haar./noem die sirkus 'n euwel./boosheid./maak haar bang daarmee./ Sy het een nag stilletjies weggeleop, maar haar ma het haar gaan terughaal./haar daarna permanent aan haar oortreding herinner./met woorde vir Meisie tot gehoorsaamheid gedwing. ✓✓</p>	1 2
		[25]

TOTAAL AFDELING C:

25

GROOTTOTAAL:

80

AFDELING A: ASSESSERINGSRUBRIEK VIR OPSTELVRAAG – HUISTAAL: POËSIE [10 PUNTE]

Kriteria	Uitsonderlik	Knap	Gemiddeld	Elementêr	Onvoldoende
INHOUD	6–7	5	4	3	0–2
Interpretasie van onderwerp Diepte van argument, verantwoordbaarheid en insig in teks 7 PUNTE	Diepgaande interpretasie van onderwerp -Reeks treffende argumente wat behoorlik uit die gedig gerugsteun is -Uitstekende begrip van die genre en gedig	-Toon begrip van die onderwerp en het die onderwerp goed geïnterpreteer -Respons redelik gedetailleerd -Enkele deeglike argumente gegee, maar nie almal ewe goed gemotiveer nie -Begrip van genre en gedig duidelik	-Redelike interpretasie van die onderwerp. -Enkele goeie punte ter ondersteuning van die onderwerp -Enkele argumente word ondersteun, maar bewyse nie altyd oortuigend nie -Basiese begrip van genre en gedig	-Onbevredigende interpretasie van die onderwerp -Byna geen punte wat die onderwerp ondersteun nie -Onvoldoende begrip van genre en gedig	-Geen begrip van die onderwerp nie -Geen verwysing na die gedig nie -Leerder het nie die genre en gedig onder die knie nie
STRUKTUUR & TAAL	3	2	1	1	0
Struktuur, logiese vloei en aanbieding Taalgebruik, toon en styl gebruik in opstel 3 PUNTE	-Samehangende struktuur -Argumente goed gestruktureer en daar is duidelike ontwikkeling -Taalgebruik, toon en styl is volwasse, dit beïndruk en is korrek -Grammatika, spelling en puntuasie feitlik foutvry	-Duidelike struktuur en logiese vloei van argument -Vloei van argumente kan gevolg word -Taalgebruik, toon en styl is grootliks korrek	-Enkele bewyse van struktuur -’n Goed gestruktureerde logiese vloei en samehang ontbreek in die opstel -Geringe taalfoute; toon en styl meestal gepas	-Struktuur toon tekens van swak beplanning -Argumente nie logies gerangskik nie -Taalfoute beduidend -Toon en styl nie geskik nie	-Struktuur swak -Ernstige taalfoute -Foutiewe styl
VERSPREIDING VAN PUNTE	9–10	7	5	4	0–2

AFDELING B EN C: ASSESSERINGSRUBRIEK VIR OPSTELVRAAG – HUISTAAL: ROMAN EN DRAMA [25 PUNTE]

Kriteria	Uitsonderlik	Knap	Gemiddeld	Elementêr	Onvoldoende
INHOUD	12–15	9–11	6–8	4–5	0–3
Interpretasie van onderwerp Diepte van argument, verantwoordbaarheid en insig in teks 15 PUNTE	-Uitsonderlike respons: 14–15 Uitstekende respons: 12–13 -Diepgaande interpretasie van onderwerp -Reeks treffende argumente wat behoorlik uit die roman/drama gerugsteun is -Uitstekende begrip van die genre en teks	-Toon begrip van die onderwerp en het die onderwerp goed geïnterpreteer -Respons redelik gedetailleerd -Enkele deeglike argumente gegee, maar nie almal ewe goed gemotiveer nie -Begrip van genre en teks duidelik	-Redelike interpretasie van die onderwerp; nie alle aspekte in detail ondersoek nie -Enkele goeie punte ter ondersteuning van die onderwerp -Enkele argumente word ondersteun, maar bewyse nie altyd oortuigend nie -Basiese begrip van genre en teks	-Onbevredigende interpretasie van die onderwerp: byna geen aspekte in detail ondersoek nie -Min punte wat die onderwerp ondersteun -Baie min relevante argumente -Weinig begrip van genre en teks	-Geen begrip van die onderwerp nie -Swak poging om die vraag te beantwoord -Argumente oortuig nie -Leerder het nie die genre en teks onder die knie nie
STRUKTUUR & TAAL	8–10	6–7	4–5	2–3	0–1
Struktuur, logiese vloei en aanbieding Taalgebruik, toon en styl gebruik in opstel 10 PUNTE	-Samehangende struktuur -Uitstekende inleiding en slot -Argumente goed gestruktureer en daar is duidelike ontwikkeling -Taalgebruik, toon en styl is volwasse, dit beïndruk en is korrek	-Duidelike struktuur -Logiese vloei van argument -Inleiding, slot en ander paragrawe samehangend georganiseer -Taalgebruik, toon en styl is grootliks korrek	-Enkele bewyse van struktuur -Logika en samehang is duidelik, maar met foute -Enkele taalfoute; toon en styl meestal gepas -Paragrafering meestal korrek	-Struktuur toon tekens van swak beplanning -Argumente nie logies gerangskik nie -Taalfoute beduidend -Toon en styl nie geskik nie -Paragrafering foutief	-Gebrek aan beplande struktuur belemmer vloei van argumente -Taalfoute en foutiewe styl laat hierdie skryfstuk misluk -Styl en toon nie geskik nie -Paragrafering foutief
VERSPREIDING VAN PUNTE	20–25	15–19	10–14	5–9	0–4