

# HERSIENING

## Afrikaans Huistaal Vraestel 2 September 2017

**PUNTE: 80**

**TYD: 2½ uur**

**Hierdie vraestel bestaan uit 22 bladsye**

## INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Lees die volgende instruksies noukeurig deur voordat jy die vraestel beantwoord.
2. Moenie probeer om die hele vraestel deur te lees nie. Raadpleeg die inhoudsopgawe op bladsy 4 en merk die vraagnommers van die letterkundetekste wat jy bestudeer het. Lees daarna die vrae oor die tekste wat jy gedoen het en kies die soort vraag wat jy wil beantwoord.
3. Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Gedigte (30)

AFDELING B: Roman (25)

AFDELING C: Drama (25)

4. Beantwoord VYF vrae in totaal: DRIE in AFDELING A, EEN in AFDELING B en EEN in AFDELING C.

AFDELING A: GEDIGTE

Gesiene gedigte – Beantwoord TWEE vrae.

Ongesiene gedig – Beantwoord die VERPLIGTE vraag.

AFDELING B: ROMAN

Beantwoord EEN vraag.

AFDELING C: DRAMA

Beantwoord EEN vraag.

5. KEUSE VAN VRAE BY AFDELING B (ROMAN) EN AFDELING C (DRAMA)

- Beantwoord SLEGS die vrae oor die roman en drama wat jy bestudeer het.
- Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG. As jy die opstelvraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die kontekstuele vraag in AFDELING C beantwoord. As jy die kontekstuele vraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die opstelvraag in AFDELING C beantwoord. Gebruik die kontrolelys om jou te help.

6. LENGTE VAN ANTWOORDE

- Die lengte van die opstel vir die gedig is 250–300 woorde.
- Die lengte van die opstel vir die roman en drama is 400–450 woorde elk.
- Die lengte van die antwoorde van die kontekstuele vrae word bepaal deur die puntetoekenning van elke vraag. Beantwoord jou vrae bondig en relevant.

7. Volg die opdragte aan die begin van elke afdeling noukeurig.

8. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

## INHOUDSOPGAWE

AFDELING A: GEDIGTE			
Voorgeskrewe gedigte: Beantwoord ENIGE TWEE vrae.			
VRAAGNOMMER	VRAAG	PUNTE	BLADSY
1. "Nog in my laaste woorde"	Opstelvraag	10	4
2. "'n vigslyer sterf"	Kontekstuele vraag	10	4
3. "besoekersboek"	Kontekstuele vraag	10	5
4. "Wie's Hy"	Kontekstuele vraag	10	6
EN			
Ongesiene gedig: Verplichtend			
5. "Hemel"	Kontekstuele vraag	10	7
AFDELING B: ROMAN			
Beantwoord EEN vraag.*			
6. <i>Die kwart-voor-sewe-lelie</i>	Opstelvraag	25	8
7. <i>Die kwart-voor-sewe-lelie</i>	Kontekstuele vraag	25	8
8. <i>Manaka Plek van die Horings</i>	Opstelvraag	25	10
9. <i>Manaka Plek van die Horings</i>	Kontekstuele vraag	25	10
10. <i>Vatmaar</i>	Opstelvraag	25	12
11. <i>Vatmaar</i>	Kontekstuele vraag	25	12
12. <i>Onderwêreld</i>	Opstelvraag	25	15
13. <i>Onderwêreld</i>	Kontekstuele vraag	25	15
AFDELING C: DRAMA			
Beantwoord EEN vraag.*			
14. <i>Krismis van Map Jacobs</i>	Opstelvraag	25	16
15. <i>Krismis van Map Jacobs</i>	Kontekstuele vraag	25	16
16. <i>Mis</i>	Opstelvraag	25	19
17. <i>Mis</i>	Kontekstuele vraag	25	20

\*LET WEL: Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik.

**AFDELING A: GEDIGTE****VOORGESKREWE GEDIGTE**

Beantwoord ENIGE TWEE vrae.

**VRAAG 1: OPSTELVRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**NOG IN MY LAASTE WOORDE – N.P. van Wyk Louw**

1           Nog in my laaste woorde sal jy wees,  
2           nog in die laaste skeemring van my dink  
3           en weet, as ek alleen in die bitter vrees  
4           van sterwe lê, en al die mindre sink  
5           in my deur vaal vergetelheid: veel haat,  
6           veel liefde wat kon waag om min te vra,  
7           ure wat rus geken het 't, of blote daad,  
8           en nie die teken van jou onrus dra,  
9           o jy wat vlam was: skoon en sterk en blind  
10          vir smart; wat alles tot jou beeltnis brand;  
11          wat ál kon eis en nooit volkome vind  
12          versadiging! Dán weet ek het jou hand  
13          my jeug se oopgelate kring voltooi:  
14          mooi is die lewe en die dood is mooi.

[Verse in my inboks 2017]

In die gedig *Nog in my laaste woorde* van N.P. van Wyk Louw word teenstellings/kontraste aangetref.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 250–300 woorde.

[10]

**VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**'N VIGSLYER STERF – Vincent Olipahant**

1           die takelwerk word afgetakel  
2           stadig sien sy geliefdes hom inplof  
3           die bekende vlees na binne stort  
4           hulle sien hom reeds stof word  
  
5           iets wil huil oor die bros vel  
6           wat soos dun seil oor brose stokke lê  
7           oor die mond wat iets wil sê  
  
8           die gewig van lug  
9           is vir die hand te swaar  
10          die lyf  
11          nou klein en seer  
12          het byna alles reeds verleer  
  
13          net die oë bly groter staar  
14          soek na raad teen al die skade  
15          na die genade van sag gaan  
16          na verstaan

[Verse in my inboks 2017]

- 2.1 Hoe sluit die titel en die inhoud van die gedig bymekaar aan? (1)
- 2.2 Benoem die soort beeldspraak wat in versreël 1 voorkom en wat word met dié beeld bedoel? Watter woord in versreël 2 kan ook met die beeld in verband gebring word? (3)
- 2.3 Dink jy die vergelyking wat die skrywer in versreël 6 gebruik, is geloofwaardig? Motiveer jou antwoord met TWEE redes. (2)
- 2.4 Wat word deur die woord “nou” in versreël 11 geïmpliseer? (1)
- 2.5 Watter stylfiguur gebruik die digter in versreël 15 en dui aan hoe dit met die titel in verband gebring kan word? (2)
- 2.6 Waarom gebruik die digter “aa” assonansie in versreël 15 en 16? (1)
- [10]

### VRAAG 3: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

#### BESOEKERSBOEK – Fanie Olivier

1 op die sel se mure het iemand uitgekrap  
 2 (of liever: ingekrap): sy naam en al die dae  
 3 van sy duskantse verblyf. gaan mens op stap  
 4 deur duikweë stasies onder brûe bly draai die vrae

5 wie was dié peter? waar kom pam vandaan?  
 6 hoe het die vriendskap tussen brian en ed begin?  
 7 sou w.a.l. se ouers hom meer as normaal geslaan  
 8 het? hoe lank het lieb sy liesbet bly bemin?

9 ek loer na hiërogliewe. 'n boer het my gewys  
 10 waar jagtonele oorgebly het teen die krans.  
 11 vóór in die gideons se bybel is 'n lang lys  
 12 lesers wat hul teen sterflikheid probeer verskans.

13 'n kind hoes seer; 'n lam huil stomgemaak. ek skraap  
 14 moed bymekaar: ek was hier en hier het ek geslaap.

[Verse in my inboks 2017]

- 3.1 Watter soort gedig is bostaande gedig? Motiveer jou antwoord deur na die bou van die gedig te verwys. (3)
- 3.2 Wat is die funksie van die retoriese vrae in versreël 5? (1)
- 3.3 Noem TWEE redes waarom die leestekengebruik in versreël 5-8 funksioneel is. (2)
- 3.4 Benoem die halfrym in versreël 8. (1)

- 3.5 Reis is 'n deurlopende idee in die gedig. Haal 'n voorbeeld van 'n werklike reis in versreël 9-10 aan en na watter figuurlike reis word in versreël 13-14 verwys? (2)
- 3.6 Noem EEN betekenis wat aan “'n lam stomgemaak” in versreël 13 gegee kan word. (1)  
[10]

#### VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

##### WIE'S HY? – Adam Small

1 Die poet,  
2 wie's hy?  
3 Djulle het so baie bek oor die poet,  
4 ma wie's hy?  
5 Is hy rêrag soes djulle dink  
6 die ou moerie pen ennie ink  
7 wat in sy study sit en poems dink?

8 Nai,  
9 djulle's mistaken,  
10 nie hy nie  
11 ma djulle is die poets,  
12 djulle wat innie straat in loep  
13 ennie gladde bek verkoop  
14 ma die dinge sien  
15 en soema net daa God tien hulle roep!

[Verse in my inboks 2017]

- 4.1 Noem TWEE kenmerke wat die man op straat aan die digter gee. (2)
- 4.2 Herlees reëls 1-5.  
Wat gebruik die spreker in die versreëls om die titel te beklemtoon en wat is die funksie van hierdie beklemtoning binne konteks van die gedig? Waarom is die vrae wat gevra word nie retoriese vrae nie. (3)
- 4.3 Watter stemming tref ons in hierdie gedig aan? (1)
- 4.4 Waarom is die gewone mense op straat, volgens die spreker, goeie “poets”? (2)
- 4.5 Dink jy dit is funksioneel dat hierdie gedig in Kaaps Afrikaans geskryf is? Motiveer jou antwoord met TWEE redes (2)  
[10]

EN

**ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)****VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

**HEMEL – Lina Spies**

- 1 My kat is geel soos 'n papawer  
 2 met oë nes botterblommetjies  
 3 en 'n voetstap ligter  
 4 as 'n sonstreep oor die water  
 5 Die mossies in my tuin  
 6 het koppies rond soos okkerneute  
 7 en ligte lyfies soos gepunte blare
- 8 Maar op 'n dag  
 9 skerp naels tussen fyn veertjies  
 10 en meteens die angs  
 11 gestem op die kwint van 'n klein stemmetjie
- 12 Dis dan dat ek my voete botter smeer  
 13 om langer hier te bly  
 14 en nie by voorbaat weg te loop na daardie land  
 15 waar die wolf by die lam gaan wei  
 16 en die mossie haar eiertjies  
 17 tussen die pootjies van die kat sal lê.

[Uit: *Digby vergenoeg*, 1971]

- 5.1 Wie is die spreker in die gedig? (1)
- 5.2 Benoem die beeldspraak in versreël 2. Waarom is dié beeldspraak gepas vir strofe 1? (2)
- 5.3 Dra die verkleinwoorde in strofe 1 by tot die stemming van geluk en rustigheid? Motiveer jou antwoord. (1)
- 5.4 Wat is die funksie van "Maar" in versreël 8? Haal EEN woord uit versreël 8–11 aan wat die veranderde stemming in dié versreëls versterk. (2)
- 5.5 Benoem die klankeffek/halfrym in versreël 15. (1)
- 5.6 Waar is "daardie land" (versreël 14) waarna die spreker verwys? Dink jy dis oortuigend dat die spreker "langer hier" (versreël 13) wil bly? Motiveer jou antwoord met TWEE redes. (3)

[10]

**TOTAAL AFDELING A 30**

**AFDELING B: ROMAN**

Beantwoord in hierdie afdeling **SLEGS EEN** vraag oor die roman wat jy bestudeer het.

**DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – Eleanor Baker**

Beantwoord **ÓF VRAAG 6** (opstelvraag) **ÓF VRAAG 7** (kontekstuele vraag).

**VRAAG 6: DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – OPSTELVRAAG**

In *Die kwart-voor-sewe-lemie* is die Engel een van die karakters in Iris se lewe.

Bespreek die rol wat die Engel in Iris se lewe speel in 'n opstel van 400–450 woorde. [25]

**VRAAG 7: KONTEKSTUELE VRAAG****DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – Eleanor Baker**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

**TEKS A**

1 "Tja," het die Engel gesug. "Die lewe is nie 'n storieboek nie."  
 2 "En 'n naam is net 'n naam."  
 3 "Is so," het hy saamgestem.  
 4 Die rooi kat het oor sy skouer na ons gekyk, maar toe hy my oog vang, het  
 5 hy vinnig weggekyk en sy neus weer teen die muur gedruk.  
 6 "Net voor jy gaan," het ek gesê. "Ek wil jou vertel van 'n lelie in my ma se  
 7 tuin. Dit was maar altyd daar, een van daardie groen plante wat jaar na jaar 'n  
 8 hoek vol maak sonder om iets dramaties te doen. En toe, een laatmiddag,  
 9 speel ek met Polder en uit die hoek van my oog sien ek 'n beweging, iets wits  
 10 tussen die groen. 'n Blom het oopgegaan. Nie stadig nie, oombliklik. Ek het  
 11 na my horlosie gekyk en gesien dit was kwart voor sewe. Die volgende  
 12 oggend was die fyn wit blom verlep, maar daar was nog heelparty knoppe  
 13 aan die stingel. Daardie aand het ek van sesuur af na die plant gestaan en  
 14 kyk al het Johanna geroep ek moet kom help met die slaai. Een van die  
 15 knoppe het dikker geword, uitgebult aan die kant en presies kwart voor sewe  
 16 het die blom oopgemaak. As ek my oë sou geknip het, het ek dit gemis, so  
 17 vinnig het dit gebeur. En die soetste geur."  
 18 "Wat probeer jy sê?" het hy gevra.  
 19 Ek was gekrenk. "Niks nie."  
 20 "Net sowel," het hy gesê. "Ek sien geen verband tussen jou lelie en  
 21 enigiets wat ons vannag bespreek het nie."

7.1 In watter spesifieke ruimte bevind Iris en die Engel hulle in hierdie gedeelte? (1)

7.2 By watter karaktertrek van Iris sluit die Engel se woorde in reël 1 aan? (1)

## 7.3 Herlees reël 2.

Watter ander karakter wat Iris in Amerika ontmoet het, het 'n soortgelyke boodskap aan haar oorgedra? Is Iris oortuig daarvan dat 'n naam net 'n naam is? Motiveer jou antwoord.

(2)

## 7.4 Herlees reël 6–17.

Skryf na aanleiding hiervan die hooftema van die roman neer. Iris se optrede aan die begin én aan die einde van die roman ondersteun dié hooftema. Motiveer hierdie stelling ten opsigte van Iris binne konteks van die roman.

(3)

## 7.5 Watter karakter is in reël 19 aan die woord? Waarom is die verteller hier effektief?

(2)

## 7.6 In TEKS A vertolk die Engel die rol van raadgewer. Noem enige TWEE ander rolle wat die Engel in Iris se lewe speel en gee 'n voorbeeld van ELK in die roman.

(4)

EN

## TEKS B

1 "Nee," het ek gesê.  
 2 Dié keer was dit 'n regte hospitaal. Geen katte nie en al vier beddens in  
 3 die saal beset. Links van my was 'n gebreekte heup, oorkant my 'n gebreekte  
 4 sleutelbeen en 'n rugwerwelprobleem. Vir die Engel was daar geen lêplek nie.  
 5 Hy was ook nie op die vliegtuig nie en ek het gewonder of hy agtergebly het  
 6 om sy wakende oog oor Peter of Bettie te hou.  
 7 Frederik het my hand vasgehou en ek het hom maar laat begaan.  
 8 Ek was skaars weer op die been en aan dokter Anders se sy, toe Elsa  
 9 haar dramatiese aankondiging maak: Sy het besluit enigste kinders is nie die  
 10 ideaal wat sy ons altyd voorgehou het nie, groot gesinne is meer dinamies en  
 11 verrykend. (Dit was kort ná die geboorte van Michel, Kara en Claude se  
 12 eersteling, 'n blonde kind met pikswart ogies en 'n olyfkleurige vel soos sy  
 13 mooi pa.) Haar dokter het sy kop geskud en gesê sterilisasie is  
 14 onomkeerbaar, maar hulle kon tog diverse dinge probeer en kyk wat gebeur.  
 15 'n Drieling was die gevolg. Selfs Johanna het nie geweet wat om te sê nie en  
 16 Pa het in aller yl van sy plaas teruggekeer om sy prokureur te gaan spreek en  
 17 sy testament te hersien. Al drie was seuns en sou aan 'n stukkie grond  
 18 gehelp moes word.  
 19 "Die dokter is te slim," het Ma gesê. "Wie sou dit kon raai?"  
 20 "Slim?" het Johanna gesê. Sy en Ma het gebrei dat die rook uit hul penne  
 21 slaan, ...

## 7.7 Waarom is Iris nou in 'n hospitaal?

(1)

## 7.8 Dr. Anders se van is sprekend van Iris se anderste verhoudings met mans.

Gee DRIE redes waarom haar verhoudings met Peter én Frederik anders is.

(3)

7.9 Herlees reël 5–6.

Hoekom sou die Engel moontlik 'n wakende oog oor Bettie moet hou? Dink jy Peter sou daarvan hou dat die Engel 'n wakende oog oor hóm hou? Motiveer jou antwoord.

(2)

7.10 Herlees reël 8–15.

Watter ironiese wending ondergaan Elsa en Kara onderskeidelik in die roman?

(2)

7.11 In reël 15 tree Johanna teenstrydig met haar karakter op.

Waarin is dié teenstrydigheid geleë? Noem TWEE maniere hoe Johanna as karakter vir Iris ten opsigte van haar lewensfilosofie ondersteun.

(3)

7.12 Watter ooreenkoms toon TEKS A en TEKS B ten opsigte van Iris se ingesteldheid teenoor die Engel?

(1)  
[25]

### **MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – Pieter Pieterse**

**Beantwoord ÓF VRAAG 8 (opstelvraag) ÓF VRAAG 9 (kontekstuele vraag).**

#### **VRAAG 8: MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – OPSTELVRAAG**

In die roman, *Manaka Plek van die Horings*, is Ouma Essie 'n invloedryke karakter wat die Christelike geloof op Manaka verseker.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

[25]

#### **VRAAG 9: MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

#### TEKS C

1	Oom Scholtzie en Nanna draai ongemaklik terug na hulle voertuie.
2	"Jammer dat ek so afgegaan het teenoor jou," sê Baas vir Grace, "maar
3	nou is alles reg en ek wil jou baie mooi vra om huis toe te gaan."
4	"Dit is iets wat ek graag sal wil doen. Maar die Here wil nie hê ek moet
5	verskonings gebruik om weg te kom van iemand af wat my nodig het nie. Hy
6	wil ook nie hê ek moet weghardloop van my kans af om 'n werk te kry net
7	omdat iemand my wegjaag nie."
8	"Daar is niks wat ek kan doen om jou aan 'n werk te help nie."
9	"Om my te help om 'n werk te kry, en om die pad vir die sendelinge oop te
10	maak, is miskien party van die werke waarvoor die Here jou na Manaka toe
11	gestuur het. Miskien is dit ook hoe Hy die eerste sendeling gestuur het om
12	Manaka te begin, lank voor my oupagrootjie se tyd. Dit is hoe dit is."
13	Baas laat haar toe om hom tussen die stukke hout uit te help.
14	"Ek het vir jou 'n belt gemaak." Sy het die biesies klaar gevleg. "Gebruik
15	dit in die plek van die haakspeld. Nou kan jy weer <u>die ou man teen jou muur</u>
16	gaan ophang. Dit sal nog 'n lang ruk wees voor jou klere weer pas."
17	Baas sak teen die hardekoolknoets op die houthoop neer. "Wat weet jy
18	van die <u>sendeling wat Manaka begin</u> het?"

- 9.1 Gee TWEE redes vir Oom Scholtzie en Nanna se ongemak in reël 1. (2)
- 9.2 Hoekom is Baas se optrede in reël 2–3 tiperend van sy karakter? (1)
- 9.3 Is die TWEE redes wat Grace in reël 4–7 aanbied, geloofwaardig? Motiveer jou antwoord deur na albei redes te verwys. (2)
- 9.4 Herlees reël 9–13.  
Hoe voel Baas oor elkeen van die twee aspekte waarna Grace verwys? Hoekom reageer Baas so bedaar op haar woorde? (3)
- 9.5 Dink jy dat die betekenis van Grace se naam in TEKS C deur haar dade ondersteun word? Motiveer jou antwoord. (1)
- 9.6 Watter ander belt/lyfband/gordel speel 'n rol in Baas geestelike groei? (1)
- 9.7 Wat is die verband tussen Baas en die onderstreepte woorde in reël 15 en reël 18? In watter TWEE opsigte dra die onderstreepte woorde tot Baas se innerlike konflik op Manaka by? (3)

## EN

## TEKS D

1 Toe Baas by sy slaaphut ingaan, stuit sy oupagrootjie se oë hom. Iemand  
2 het die toutjie ingeryg en die portret weer teen die muur gehang. Hy gaan  
3 behoedsaam nader en soek tussen die hoekige lyne van die gesig en in die  
4 helder oë na iets wat hy dalk deur al die jare misgekyk het. Daar is niks nuuts  
5 nie.  
6 Hy wig die vyfrandmunt wat Riekert vir ouma Essie gestuur het voor sy  
7 oupagrootjie se bors tussen die glas en die raam in. "Jy wen, Baas Dennis,"  
8 sê hy.  
9 Onder die Land Rover word Baas weer naar. Sy balans is nog aangetas.  
10 In die hoofpad ratel 'n groot voertuig tussen die klipkoppe tot stilstand.  
11 Iemand kom van die kerk se kant af in die Manaka-pad langs gestap. Hy  
12 struikel oor 'n klip. Dit is die lang man met die blou oorpak. Hy hurk by die  
13 Land Rover, sy hand op die agterwiel.  
14 "Howzit?" Whitey loer onder die bakkie in.  
15 "Aan die gang," sê Baas. Hy lê op sy sy.  
16 "Ek het gedink ek sal maar daar bo stilhou, hier is dalk nie draaiplek by  
17 jou kamp nie. Die mense in Ngweze het 'n boodskap gestuur. Hulle sê hulle  
18 kry nie die onderdele vir jou boot nie."  
19 "Ek het dit nie meer nodig nie. Maar dankie."  
20 Baas rol onder die voertuig uit en gaan sit met opgetrekte bene langs die  
21 voorwiel.  
22 Grace bring koffie. Oor haar skouer hang die geel oliebaadjie waarin die  
23 patrone en die hondekos toegedraai was ...

- 9.8 Wie is die "iemand" wat die portret weer teen die muur gehang het? (1)
- 9.9 Watter tipe konflik ervaar Baas in TEKS D en waarom handel hierdie konflik? (2)
- 9.10 Hoekom is die gebruik van die alomteenwoordige verteller in reël 6–12 effektief? Gee TWEE redes vir jou antwoord. (2)
- 9.11 Wie veroorsaak dat Baas se boot verdwyn? Wat doen Whitey om Baas te

help om sy boot te vind? Is Whitey se betrokkenheid by Baas teen die einde van die roman oortuigend? Gee 'n rede vir jou antwoord. (3)

9.12 Volgens die onderstreepte woorde in TEKS D gaan Baas weg.

Noem TWEE optredes van Baas wat bewys dat hy, net soos die *ou man teen die muur* (TEKS C), op Manaka gaan bly? Wie het, na jou mening, die grootste invloed op Baas se besluit om te bly? Motiveer jou keuse. (4)  
[25]

### VATMAAR – AHM Scholtz

Beantwoord ÓF VRAAG 10 (opstelvraag) ÓF VRAAG 11 (kontekstuele vraag).

#### VRAAG 10: VATMAAR – OPSTELVRAAG

In die roman *Vatmaar* oefen Ta Vuurmaak en oom Chai invloed uit op die nedersetting, Vatmaar, en die inwoners.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde. [25]

#### VRAAG 11: VATMAAR – KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

#### TEKS E

1	Elkeen van ons het 'n vuilgoedgat op 'n hoek van sy erf gehad en alle
2	rommel is daarin gegooi, met die as van die dag se vuur bo-op.
3	Daar was toe nog nie 'n kerk of poliesstasie om vrees in onse gemoedere te
4	blaas nie. Geen sokkerspan en danssaal om onse aandag af te trek nie. Geen
5	dokter en prokureur om op staat te maak nie. Daar was net veldpaaie, met
6	gate wat vanself toegaan as dit reën. En oral was daar kortpaaitjies.
7	Vatmaar was arm, en tog het ons nie armoede geken nie. Ek kan nie
8	onthou dat ek ooit 'n swanger ongetroude meisie gesien het nie. Daar was
9	meer kinders as grootmense.
10	Sterfgevälle was ver uitmekaar maar elke nou en dan is daar 'n baba
11	gebore. Niemand is dood aan kanker nie want dit was 'n rykmansiekte, maar
12	teen witseerkeel het kinders nooit 'n kans gehad nie. En daar was twee soorte
13	tering: die vette en die mare.
14	Onse kinders het oorgenoeg gebaklei, maar as onse ouers stry gekry het,
15	het hulle vir mekaar gesê: Pas op, die bure hoor jou.
16	Vatmaar se kinders het nooit van die Agtste Gebod geweet nie, die een van
17	Jy mag nie steel nie. Ons kon dit nooit weerstaan om 'n draai met anderman se
18	bicycle te ry nie. En ons het dit geniet om rond te draf met 'n ou bicycle-wiel
19	sonder speke of tjoep met 'n stokkie in die groef.
20	Vir tandpyn was ons die bangste, want die slagoffers moes Du Toitspan toe
21	loop met 'n lap oor sy mond om die wind uit te hou.

11.1 Na watter nedersetting word in TEKS E verwys? (1)

11.2 Dink jy dis oortuigend dat die verteller in TEKS E een van die plaaslike inwoners is? Motiveer jou antwoord. (1)

11.3 Behalwe die vuilgoedgat, is daar ook hoekbakens vir elke erf wat eienaarskap aandui. Noem TWEE maniere hoe die eienaarskap van 'n erf gevier word. (2)

- 11.4 Gee EEN rede hoekom die "poliesstasie" 'n negatiewe invloed op onderskeidelik Tant Winnie en Kaaitjie het. Watter positiewe gevolg het die regsproses vir Tant Winnie? (3)
- 11.5 Herlees reël 4.
- 11.5.1 Watter tipe konflik veroorsaak die dansery by die stokvel by oom Chai? (1)
- 11.5.2 Wat is die oorsaak van dié konflik? Hoe word dié konflik opgelos? (2)
- 11.6 In TEKS E noem die verteller dat die inwoners nie armoede ken nie. Bewys met TWEE redes uit die roman dat Tant Winnie wél armoede ken. (2)

## EN

## TEKS F

1 Case dismissed, sê die magistraat en doop sy pen in die inkpot.  
 2 Bennie het die saak gewen.  
 3 Met 'n glimlag het hy gesê sodat almal dit kon hoor: Geregtigheid het  
 4 geseëvier – en gedink aan die ander vyf skape wat hy by Mineer Lambrecht  
 5 gesteel het.  
 6 Die magistraat het met sy hand 'n stopteken vir die aanklaer gemaak. Dié  
 7 het opgestaan en geskree: Orde!  
 8 Die hele hof het opgestaan terwyl die magistraat die saal deur die sydeur  
 9 verlaat. Die mense is by die publiek se deur uit. Dit was teetyd.  
 10 Na die teetyd het die aanklaer die magistraat by die sydeur gewaar. Hy het  
 11 opgestaan. Orde! Stilte in die hof! Het hy geroep.  
 12 Die magistraat het ingekom en gaan sit.  
 13 Volgende, het die poeliesman geskree: Cham Look!  
 14 Die Chinees het opgestaan en voor die traliehek gaan staan sodat dit  
 15 oopgemaak kan word. Hy het reguit na die beskuldigdebank gestap en vir die  
 16 aanklag gewag.  
 17 Running an unlawful game of chance in which money was involved, guilty  
 18 or not guilty?  
 19 Skuldig, Edelagbare.  
 20 Five pounds or thirty days. Take him away! het die magistraat gesê sonder  
 21 om op te kyk.  
 22 Chan is terug hofsels toe om te wag vir die geld wat hy geweet het sy ma  
 23 saam met die ou swartman wat vir haar werk, sal stuur.  
 24 Toe hy met die vyf pond opdaag, het Chan die ou Xhosa-man teruggestuur  
 25 vir nog 'n pond, vir Neels Vool se boete, en om vir sy ma te sê die geld wat hy  
 26 by hom gehad het is deur die poeliese gekonfiskeer.

- 11.7 Watter karaktereienskap kan jy van Bennie O'Grady aflei uit sy gesprek met Hendruk Jannewarie wat vóór TEKS F plaasgevind het? (1)
- 11.8 Dink jy Bennie O'Grady ondergaan karakterontwikkeling nadat hy onskuldig bevind is? Motiveer jou antwoord met 'n bewys uit die roman. (1)
- 11.9 Waarom steel Bennie O'Grady skape? Het Chan Look dieselfde beweegrede as Bennie vir sý oortreding? Motiveer jou antwoord. (2)
- 11.10 Hoe sluit Bennie O'Grady, Chan Look en Ouma Ruth se lewe aan by die tema van liefde wat oor tradisionele grense strek? (3)
- 11.11 Noem VIER redes waarom Chan Look dadelik skuldig pleit. (4)

## 11.12 Herlees reël 16–17 van TEKS E.

Dink jy die standpunt wat die verteller in TEKS E huldig, is op Bennie O'Grady en ook op oom Flip van toepassing? Motiveer jou antwoord deur na elke karakter afsonderlik te verwys.

(2)  
[25]

TOTAAL AFDELING B: 25

**ONDERWÊRELD – Fanie Viljoen**

Beantwoord ÓF VRAAG 12 (opstelvraag) ÓF VRAAG 13 (kontekstuele vraag).

**VRAAG 12: ONDERWÊRELD – Fanie Viljoen**

Die temas in *Onderwêreld* is sosiale manipulasie en die bevraagtekening van gesagsverhoudings.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400 – 450 woorde.

**VRAAG 13: ONDERWÊRELD – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

## TEKS G

1. Greg, halo?"
2. "Greg, dis Pa." Asof ek dit nie weet nie. "Hoe gaan dit?"
3. Small talk. Dis hoe dit altyd begin. Maar vandag onderbreek my pa my. Hy is ongeduldig. Ek hoor dit aan sy stem, aan die manier waarop hy sy woorde afvuur. "Wat hoor ek van dok Pienaar? Jy het gister glo geweier om rugby te speel?"
4. Net soos 'n bom wat ontplof. Bloed en skerwe oral.
5. Nou moet ek verduidelik. Geen liegstories nie, my pa sal weet. "Een van die ouens, Eckardt ... Pa ken hom mos ... Eckardt is weg. Die skool het bokkerol gedoen om hom te kry, toe . . ."
6. "Watse snert is dit?" vuur my pa nog 'n rondte af. "Van wanneer af besluit jy om jou skoolhoof se gesag te ondermyn?"
7. "Dis nie wat ek wou doen nie, ek –"
8. "Dis presies wat jy gedoen het, Greg! Weet jy wat maak ek met ouens soos jý as hulle vir my werk en hulle doen sülke goed? Ek fire hulle gatte! En ek sorg dat 'n paar ander deure in die sakewêreld ook vir hulle toeklap."
9. "Pa, laat ek verduidelik –"
10. Dit help nie, hy luister nie, gaan net aan.
11. Jy kan bly wees Dok het jou nie daar en dan sommer uit die skool ook geskop nie. Jy's 'n ondankbare klein snotkop. Kyk wat het Lawson alles vir jou gedoen. Jy is hoofseun, verdomp. Jy speel in hulle eerste rugbyspan. Die ander ouens sien op na jou. En dan doen jy sulke goed! Ek is teleurgesteld in jou, Greg!"

12. Dan is ek ten minste nie die eerste kind wat jou teleurstel nie, Pa!”  
Die woorde is uit voor ek kan keer. Maar dit stop my pa in sy spore.

- 13.1 Gee twee redes uit die bostaande uittreksel waaruit jy kan aflei dat Greg en sy pa nie 'n goeie verhouding het nie. (2)
- 13.2 Watter stappe neem Greg se pa indien een van sy eie werknemers sy gesag ondermyn? Wat weerspieël dit van sy karakter? Dui ook aan hoe hierdie karaktereienskap later in die verhaal bevestig word wanneer sekere onthullings aan die lig kom. (4)
- 13.3 Watter verduideliking wil Greg vir sy pa in paragraaf 9 gee? Sal jy binne die konteks van die verhaal Greg se optrede kon regverdig? Motiveer jou keuse. (2)
- 13.4 Waarom stop Greg se woorde in paragraaf 12 sy pa in sy spore? Motiveer jou antwoord. (2)
- 13.5 Watter tema kom duidelik in die bostaande uittreksel na vore? Motiveer baie duidelik waarom jy so sê. (2)

## TEKS H

1. Ek breek weg van die party waar ouens in kringe om die vure staan en lag en gesels. Gewaagde grappies vertel. Hardop wens dat hier vanaand 'n spul girls kon wees. Ek kry vir Eckardt waar hy eenkant sit, weg van die lawaai.
2. “As jy so sit?” vra ek.
3. “Ek dink.”
4. “Oor?”
5. “Stuff.”
6. Ek glimlag. “Jy’s stiller deesdae.”
7. “Ek was mos maar nog altyd.”
8. “Seker.” Ek gaan sit langs hom op die gras, my arms om my bene gevou. Asem die koue berglug in. “Moet sê ek is nie lus vir die ouens vanaand nie. Partykeer is dit of mens net genoeg kry van die spul.”
9. “Overdose op simpel grappies en geselsies.”
10. “Ek kan dit soms nie meer verdra om hulle die hele dag in my gesig te hê nie.”
11. “Jy’s hulle hero, Greg. Veral die jong outjies. Hulle sien op na jou,” sê Eckard, rustig soos altyd.
12. Dit klink miskien lekker, maar weet jy, hulle pluk partykeer regtig aan my nerwe. Elke mens het bietjie space nodig. Partykeer wens ek ek was jy.”
13. “Jy wil nie ek wees nie.”
14. “Jy kry dit reg om almal ’n armlengte van jou af te hou.”
15. “En jy dink dis lekker?”

16. “Dit moet sy voordele hê.”

17. “Om ’n loner te wees?” Hy kyk my reg in die oë. “Nee, Greg, partykeer wens ek ek was jy. Maar dan weer ... ek weet nie wat in die toekoms vir jou wag nie. Wie weet of ek dan nog in jou skoene sal wil staan?”

- 13.6 Wat word in die bostaande uittreksel gevier en kan jy aflei dat Greg op hierdie stadium al besig is om van “hero” tot “zero” te vorder? Motiveer jou antwoord baie duidelik. (2)
- 13.7 Toe Greg vir Eckardt vra waaraan hy dink, antwoord Eckardt net “stuff.” Waarna verwys hierdie “stuff” (paragraaf 5) waarskynlik? Noem twee dinge. (2)
- 13.8 Wat is Eckardt se skuilnaam op die kuberruim? Dui ook aan wat die moontlike simboliek daaraan verbonde is. (2)
- 13.9 Gee twee redes binne die konteks van die roman waarom Eckardt almal ’n armlengte van hom af sou wou hou. (paragraaf 14). Haal ook ’n sin aan wat bewys dat Eckardt homself as ’n buitestander tipeer. (3)
- 13.10 Is Eckardt eerlik wanneer hy sê dat hy nie weet wat in die toekoms vir Greg wag nie? Verduidelik jou antwoord. Dink jy Eckardt se optrede in die roman is geregverdig? Motiveer. (2)
- 13.11 Motiveer kortliks in jou eie woorde waarom beweer kan word dat Greg se karakterontwikkeling in die verhaal positief is, terwyl Eckardt s’n as negatief beskou kan word. (2)

**TOTAAL AFDELING B [25]**

### **AFDELING C: DRAMA**

**Beantwoord in hierdie afdeling SLEGS EEN vraag oor die drama wat jy bestudeer het.**

***KRISMIS VAN MAP JACOBS* – Adam Small**

**Beantwoord ÓF VRAAG 14 (opstelvraag) ÓF VRAAG 15 (kontekstuele vraag).**

#### **VRAAG 14: *KRISMIS VAN MAP JACOBS* – OPSTELVRAAG**

In hierdie drama tree Cavernelis as ’n newekarakter, wat die bestaan op die Kaapse Vlakte belig, op.

Bespreek hierdie stelling in ’n opstel van 400–450 woorde.

[25]

#### **VRAAG 15: *KRISMIS VAN MAP JACOBS* – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS I

1		<i>In 'n terugflits, Map en Blanchie as tienderjarige seun en</i>
2		<i>dogter, nog op skool. Blanchie op 'n afstand, kom</i>
3		<i>nader. Map sit, miskien op 'n bankie in 'n speelpark.</i>
4		<i>Blanchie het haar skooluniform aan.</i>
5		<i>Hulle glimlag vir mekaar.</i>
6	MAP:	Haai, Blanchie ...
7	BLANCHIE (skaam):	Johnnie ...
8	MAP:	Jy all right?
9	BLANCHIE:	Ja ...
10	MAP:	Kom sit ...
11	BLANCHIE:	Ek's al laat al, Johnnie ...
12	MAP:	Hoe mien jy laat?
13	BLANCHIE:	Daar was so baie mense in die winkel, man ...
14	MAP:	O ...
15	BLANCHIE:	Ek het cigarettes gaan koop, vir Antie Maud ...
16	MAP:	O ja?
17		<i>Hulle sit nou, langs mekaar, skamerig.</i>
18	BLANCHIE:	Aag, sy's all right, al is sy my stiefma ...
19	MAP:	Ja ...
20	BLANCHIE:	Sy's eintlik ... baie all right moet my ...
21	MAP:	Julle ... kom aan ...
22	BLANCHIE:	Mmmm ...
23		<i>Stilte. Hulle sit net, skamerig. Dan wil Map Blanchie se</i>
24		<i>hande vat en haar soen.</i>
25	BLANCHIE:	<i>(hou hom halfhartig weg)</i> Johnnie ... Nee ...
26	MAP:	Aag, Blanchie ...
27	BLANCHIE:	Ek moet nou loop ...
28	MAP:	Maar ...
29	BLANCHIE:	Hulle wag vir my ...
30	MAP:	Hulle?
31	BLANCHIE:	Daddy en Antie Maud ...
32	MAP:	O ...
33	BLANCHIE:	Daddy moet weer yt vanaand, man ...
34	MAP:	Moet die canvassing?
35	BLANCHIE:	Ja ...
36	MAP:	Hy's 'n werksamige man ...
37	BLANCHIE:	Aag, jy wiet hoe is Daddy ...
38	MAP:	Ja, hy wil vir julle hierso ytvat, yt die township yt ...
39		<u>Ek niem hom nie kwalik nie ...</u>
40	BLANCHIE:	Hy's all right ... Eintlik 'n goeie man ...
41	MAP:	Blanchie ...
42	BLANCHIE:	Ek ... moet nou gaan ...
43	MAP:	Blanchie ...
44	BLANCHIE:	Mmmm?
45	MAP:	Ek ... Ek ... Het jy ... Ek mien ...
46	BLANCHIE:	Johnnie, moenie ...
47	MAP:	Blanchie ...
48	BLANCHIE:	Johnnie ...
49		<i>Hy raak aan haar. Sy aan hom. Hulle soen mekaar.</i>
50		<i>Breek.</i>

- 15.1 Wat word deur die dramaturg in reël 1–5 gebruik om vir die leser aan te dui dat die handeling tussende Map en Blanchie onskuldig is? (1)
- 15.2 Herlees reël 18.  
Gee TWEE redes waarom Blanchie se gesindheid teenoor haar stiefma later in die drama verander het. (2)
- 15.3 Lees die onderstreepte gedeelte van reël 38–39.  
Op watter manier bly Map getrou aan hierdie woorde nadat hy uit die tronk gekom het? (1)
- 15.4 Wat probeer Map vir Blanchie in reël 45 vra? Watter versoek rig Blanchie in die volgende reël en waarop dui dit ten opsigte van haar verhouding met Map? (3)
- 15.5 Waarom gebruik die dramaturg so baie ellipse in TEKS G? (1)

## EN

## TEKS J

1		<i>Cavernelis verdwyn en Blanchie is by Map, in die tronk.</i>
2	BLANCHIE ( <i>bitter</i> ):	Hoekom kom ek jou nog sien!? ... Hoekom ... kom ek
3		jou nog sien!!
4	MAP:	Blanchie ...
5	BLANCHIE:	Hoekom ...
6	MAP:	Blanchie ... ek ...
7	BLANCHIE:	Johnnie ...
8	MAP:	... ek het gesê ek is ... sorry, man ... ek ...
9	BLANCHIE:	Johnnie ...
10	MAP:	... Ek wil ook iets gewies het ... jy't tog ge-verstaan ...
11	BLANCHIE:	<i>(sluk)</i> Okay ...
12	MAP:	Ek was goed op skool ... Jy't ... ons het ... mekaar ge-
13		ken ... op skool ...
14	BLANCHIE:	Johnnie ...
15	MAP:	Innie Elsie, jy onthou ...
16	BLANCHIE:	<i>(haar gemoed skiet vol)</i> Ja ...
17	MAP:	Blanchie ... Die varke, toe het hulle't vir my gesê, daar's
18		'n job, dis die enigste werk wat hulle vir my wil gee, vir
19		messenger ... Jy't gewiet ... Ons het probleme gehad
20		met geld ... ek kon nie verder gaan nie, net matriek ...
21		Toe's al die jobs vir wittes ... Net messenger vir my!
22		Messenger! Wit bastards!!
23	BLANCHIE:	Johnnie ...
24	MAP:	Maar ... ek verskoon myselfers nie nou meer nie ... Ek
25		het ... <u>nonsens aangevang</u> ... Blanchie ... Om like 'n
26		leader te wies!
27		<i>Stilte.</i>

28	MAP:	Blanchie ...
29	BLANCHIE:	... Johnnie ...
30	MAP:	Ek het jou ... nog al die tyd ... lief ...
31		<i>Skielik breek sy, en lag en lag.</i>
32	BLANCHIE:	Johnnie! ( <i>Lag en lag. Dit weerklink.</i> )
33	MAP:	( <i>skreeu</i> ) Blanchie! Blanchie!
34		<i>Haar gelag is nog in die lug terwyl die lig uitdoof.</i>

- 15.6 Op watter maniere verloor Blanchie en Map onderskeidelik die kinderlikheid van hul tienerjare en hoe kry Blanchie se naam dan 'n ironiese betekenis? (3)
- 15.7 Waarom is Cyril se nuus dat Map op parool vrygelaat gaan word, die motoriese moment in die drama? Hoekom lei dié nuus later tot 'n antiklimaks? (2)
- 15.8 Herlees reël 17–18.  
In watter opsig ondersteun hierdie gedeelte die sentrale tema van die drama? (2)
- 15.9 Waarna verwys Map in reël 25 se onderstreepte gedeelte? (1)
- 15.10 Map verwys na sy leierskap in reël 25–26.  
Watter aspek van Map se leierskap staan vir jou uit? Dink jy Map het die potensiaal om na sy vrylating 'n goeie leier in sy gemeenskap te wees? Motiveer jou antwoord met TWEE redes. (3)
- 15.11 Noem die stemming in TEKS G én in TEKS H en gee die rede vir die stemming in elke teks. (4)
- 15.12 Dink jy dat die verkeerde keuses wat Map en Blanchie maak, net deur mense wat in armoede verkeer, gemaak word? Gee TWEE redes vir jou antwoord. (2)

[25]

*MIS* – Reza de Wet

**Beantwoord ÓF VRAAG 16 (opstelvraag) ÓF VRAAG 17 (kontekstuele vraag).**

**VRAAG 16: *MIS* – OPSTELVRAAG**

In die drama, *Mis*, tree Miem in verskillende hoedanighede in Meisie se lewe op.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde.

[25]

**VRAAG 17: MIS – KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

## TEKS K

1	MIEM:	Gabriël is 'n goeie man. 'n Sagmoedige man. Edel van inbors.
2		Uit 'n goeie familie! Hy was maar altyd ... 'n bietjie swartgallig!
3		Maar wat is daarmee verkeerd? Maak dit hom 'n monster?
4		O, ek weet wat die mense sê! Hulle sê hy is nie ... lekker nie!
5		<i>(Baie boos)</i> Skinderbekke! Kwaadstokers! En u glo hulle!
6		Konstabel, ek dink u moet maar liever gaan! U is nie langer
7		hier welkom nie!
8	GERTIE:	Jy bedoel dit tog nie, Miem?
9	MIEM:	Hou jou hier uit! Dit is my man wat so ... beswadder word!
10	KONSTABEL:	<i>(staan op. Kwaad. Beweeg na die deur)</i> Ek sal gaan, Mevrou.
11		<i>(Draai by die deur om en laat sy stok val)</i> Maar laat my
12		asseblief net toe om my saak te stel. Ek wil nie so hier
13		weggaan nie.
14	MIEM:	<i>(nors)</i> Nou sê jou sê.
15	KONSTABEL:	<i>(kwaad)</i> Dit is my werk! Ek is gewoon om vrae te vra. En ek is
16		werklik bekommerd oor u veiligheid. Wat u ook al mag dink. Ek
17		wou maar net uitvind ... of hier nog 'n deur is. Nog 'n plek om in
18		te kom. Sodat ek in my pasoppens kan wees. Nou weet ek van
19		alle gevare. Die deur kan maklik oopgebreek word ... iemand
20		kan daar insluip ... U man oorrumpel ... Afklim ... en voor ons
21		weet, is hy ... of sy ... tussen ons.
22	GERTIE:	O, Vader!
23	MIEM:	Konstabel ... ek was miskien 'n bietjie haastig. <u>Ek sien ... u dra</u>
24		<u>tog ons belange op die hart.</u>

- 17.1 Wat gee aanleiding tot Miem se uitbarsting in reël 1–4? (1)
- 17.2 Dink jy Miem se lojaliteit teenoor Gabriël is geregverdig? Motiveer jou antwoord. (1)
- 17.3 Gee TWEE redes waarom Gertie nie wil hê dat Konstabel "moet gaan" nie. (2)
- 17.4 Konstabel slaag daarin om die vroue deur sy handeling (hy laat val die stok) én dialoog in reël 10–13 te manipuleer. (3)
- Gee nog DRIE ander maniere waarop Konstabel die vroue manipuleer.
- 17.5 Herlees die toneelaanwysings/neweteks in reël 14. (2)
- Dink jy dit is tiperend van Miem se karakter? Motiveer jou antwoord met TWEE bewyse uit die res van die drama.
- 17.6 Waarom is die ellipse in reël 20–21 funksioneel? (1)
- 17.7 Hoekom is Miem se onderstreepte woorde in reël 23–24 ironies? Op watter

wyse sluit hierdie woorde by die titel van die drama aan?

(2)

EN

TEKS L

1		<i>Hy verstar wanneer hy iets hoor. Dan beweeg hy vinnig na die agterdeur en maak dit toe. Soos voorheen staan hy met sy rug na die gehoor en leun teen die kosyn. MEISIE verskyn in die gangdeur. Sy is kaalvoet en dra haar wit aannemingsrok.</i>
2		
3		
4		
5		<i>MEISIE kyk nie na die KONSTABEL nie.</i>
6	MEISIE:	<i>(koponderstebo en skaam) Ek het gehoor hulle gaan slaap.</i>
7		<i>Toe kom ek maar. Jy het gesê my aannemingsrok.</i>
8		<i>Die KONSTABEL draai om en kyk na haar.</i>
9	MEISIE:	<i>Maar dis al 'n bietjie klein. (Kyk op, skrik) <u>Maar waar is die konstabel dan?</u></i>
10		
11	KONSTABEL:	<i>Dit is ek. Ken jy my nie?</i>
12	MEISIE:	<i>Maar jy lyk so ... anders.</i>
13	KONSTABEL:	<i>Dié tyd van die nag lyk ek altyd so.</i>
14	MEISIE:	<i><u>Altyd?</u></i>
15	KONSTABEL:	<i>Ja. (Glimlag) Altyd. (Haal sy bril stadig af en kyk na haar)</i>
16	MEISIE:	<i>En jy kan sien!</i>
17	KONSTABEL:	<i>Dit is omdat dit so laat is. As dit baie laat word, kan ek altyd sien.</i>
18		
19	MEISIE:	<i><u>Regtig?</u></i>
20	KONSTABEL:	<i>Ja. En ek is bly ek kan sien, want nou kan ek vir jou sien.</i>
21		<i>En jy is baie mooi.</i>
22	MEISIE:	<i>(verwonderd) <u>Is ek?</u></i>
23	KONSTABEL:	<i>Jy is.</i>
24	MEISIE:	<i>(verleë) Jy het mos gesê sonder skoene.</i>
25	KONSTABEL:	<i>Ja. (Trek die gordyne opsy) Dis net reg so. (Maak die venster oop)</i>
26		
27		<i>Sirkusmusiek word gehoor.</i>

17.8 Waarom is dit belangrik dat Meisie se aannemingsrok genoem word? (1)

17.9 Herlees die onderstreepte vrae in reël 9–10, reël 14, reël 19 én reël 22.

Is Meisie se vraag in reël 9–10 gepas? Ten spyte van al haar ander vrae glo Meisie alles wat die konstabel vir haar sê. Gee DRIE redes vir Meisie se naïewe goedgelowigheid. (4)

17.10 Watter simboliek lees jy in die konstabel se handeling in reël 25 en 26? Hoe sluit hierdie simboliek by die tema van die drama aan? (3)

17.11 In hierdie drama verteenwoordig die hoofkarakter alle identiteitlose mense.

Hoekom stem jy met dié stelling saam? Dink jy dat identiteitloosheid 'n aktuele probleem is? Motiveer jou antwoord. (2)

17.12 Herlees reël 27.

Hoe kontrasteer Meisie se milieu met dié van die sirkus? Gee TWEE redes waarom die milieu uiterlike konflik by Meisie veroorsaak.

(3)  
[25]

**TOTAAL AFDELING C: 25**  
**GROOTTOTAAL: 80**