



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 12

SEPTEMBER 2015

AFRIKAANS HUISTAAL V2

PUNTE: 80

TYD: 2½ uur



Hierdie vraestel bestaan uit 23 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Lees die volgende instruksies/opdragte noukeurig deur voordat jy die vraestel beantwoord.
2. Moenie probeer om die hele vraestel deur te lees nie. Raadpleeg die inhoudsopgawe op die volgende bladsy en merk die vraagnommers van die letterkundetekste wat jy in die klas behandel het. Lees daarna die vrae oor die tekste wat jy gedoen het en kies die tipe vraag wat jy wil doen. Neem die voorskrifte by elke vraag in ag.

3. Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Gedigte (30)

AFDELING B: Prosa (25)

AFDELING C: Drama (25)

4. Beantwoord VYF vrae in totaal: DRIE uit AFDELING A, EEN uit AFDELING B en EEN uit AFDELING C.

AFDELING A : GEDIGTE

Behandelde gedigte – Beantwoord **TWEE** vrae.

Ongesiene gedig – VERPLIGTE vraag.

AFDELING B: PROSA

Beantwoord **EEN** vraag.

AFDELING C: DRAMA

Beantwoord **EEN** vraag.

5. Keuse vir antwoorde uit Afdeling B (PROSA) en Afdeling C (DRAMA)
 - Beantwoord EEN vraag oor die letterkundeteks wat julle in die klas behandel het.
 - Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG.
 - Indien jy die opstelvraag van AFDELING B beantwoord, moet jy die kontekstuele vraag van AFDELING C beantwoord. Indien jy die kontekstuele vraag van AFDELING B beantwoord, moet jy die opstelvraag van AFDELING C beantwoord.
6. LENGTE VAN ANTWOORDE
 - Die opstelvraag by die gedigte afdeling moet in 250–300 woorde beantwoord word.
 - Die opstelvraag by die prosa en die drama moet in 400–450 woorde beantwoord word.
 - Die lengte van die kontekstuele vrae word deur die puntetoekenning bepaal.
7. Volg die opdragte aan die begin van elke afdeling noukeurig.
8. Nommer die antwoorde presies soos in die vraestel.
9. Beantwoord ELKE afdeling op 'n NUWE bladsy.
10. Skryf netjies en leesbaar.

11. Voorgestelde tydsindeling.

AFDELING A: ongeveer 40 minute

AFDELING B: ongeveer 55 minute

AFDELING C: ongeveer 55 minute

INHOUDSOPGAWE

Hierdie bladsy sal jou help met die keuse van vrae sonder dat dit nodig is om die hele vraestel deur te lees.

AFDELING A: GEDIGTE			
Voorgeskrewe gedigte: Beantwoord ENIGE TWEE vrae.			
VRAAGNOMMER	VRAAG	PUNTE	BLADSY
1. <i>Die skedel lag al huil die gesig</i>	Opstelvraag	10	5
OF			
2. <i>Staat</i>	Kontekstuele vraag	10	6
OF			
3. <i>Kwatriyne</i>	Kontekstuele vraag	10	7
OF			
4. <i>Sonsverduistering</i>	Kontekstuele vraag	10	8
EN			
Ongesiene gedig: Verplichtend			
5. <i>Die man wat doof word.</i>	Kontekstuele vraag	10	9
AFDELING B: ROMAN			
Beantwoord EEN vraag.			
6. <i>Die kwart-voor-sewe-lelie</i>	Opstelvraag	25	10
OF			
7. <i>Die kwart-voor-sewe-lelie</i>	Kontekstuele vraag	25	11
OF			
8. <i>Manaka Plek van die Horings</i>	Opstelvraag	25	13
OF			
9. <i>Manaka Plek van die Horings</i>	Kontekstuele vraag	25	13
OF			
10. <i>Vatmaar</i>	Opstelvraag	25	15
OF			
11. <i>Vatmaar</i>	Kontekstuele vraag	25	15
AFDELING C: DRAMA			
Beantwoord EEN vraag.			
12. <i>Krismis van Map Jacobs</i>	Opstelvraag	25	18
OF			
13. <i>Krismis van Map Jacobs</i>	Kontekstuele vraag	25	18
OF			
14. <i>Mis</i>	Opstelvraag	25	20
OF			
15. <i>Mis</i>	Kontekstuele vraag	25	21

LET WEL: Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C.

Jy mag NIE TWEE opstelvrae of TWEE kontekstuele vrae beantwoord NIE.

KONTROLELYS

Gebruik die onderstaande kontrolelys om te kontroleer of jy al die nodige vrae beantwoord het.

AFDELING	VRAAG-NOMMER	GETAL VRAE BEANTWOORD	MERK ✓
A: Gedigte (Voorgeskrewe gedigte)	1–4	2	
A: Gedigte (Ongesiene gedig)	5	1	
B: Roman (Opstel- of kontekstuele vraag)	6–11	1	
C: Drama (Opstel- of kontekstuele vraag)	12–15	1	

LET WEL: Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik.

AFDELING A: GEDIGTE**VOORGESKREWE GEDIGTE**

Beantwoord ENIGE TWEE vrae.

VRAAG 1: OPSTELVRAAG

Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg.

Die skedel lag al huil die gesig – Wilma Stockenström

- 1 Eendag sal ek, weet ek, die dood
2 met laggende skedel trotseer. Minstens
3 my sin vir humor sal ek behou. Maar
4 of ek soos oorlee mevrou Ples en soos
5 die bloubok van my geboorteland
6 ook 'n glaskas in 'n museum sal haal?
7 'n Seldsame dier is die mens nou nie juis.
- 8 Tog, hoe slim tog is ons met ons
9 innerlike uurwerkvernuf, hoe sterk
10 die groot swaaiende hyskraangebare
11 waarmee ons wolkekrabbers reghoekig
12 neerplak in woon- en sakekomplekse.
13 Merkwaardig ons grabbelende navorsing
14 dwarsdeur dolomiet om ons arms diep
15 soos skagte te sink en die grys erts
16 te gryp en op te trek, te vergruis en te
17 veredel tot staaf op staaf korfagtig
18 gepakte kluisse van belegging. A ja,
19 wonderbaarlik ons vermoë om weggooisand
20 tot vuurstof te verryk wat as ons wou
21 alles onherhaalbaar in allerlaaste oplaaing
22 woes skoon kan laat ontbrand.
- 23 Ek sê mos die skedel lag
24 al huil die gesig.

[Uit: *Van vergetelheid en van glans*, 1976]

Die **ironie** in die gedig is veral geleë in die spanning tussen “vergetelheid” en “glans”.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 250–300 woorde. Lig jou antwoord toe met voorbeelde uit die gedig.

[10]

OF

VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg.

staat – Niel van Tonder

- 1 jare nou al
- 2 sit roerloos wit
- 3 'n krap in die gaterige wal

- 4 roer 'n steeltjiesoog
- 5 met tye
- 6 waaksaam omhoog

- 7 niemand sal ooit
- 8 met sekerheid kan sê
- 9 of 'n droë dood ook in hom lê

- 10 maar wanneer en hoé
- 11 het die swart mierbataljon
- 12 dié parate pantser binnegekom?

[Uit: *As Hy weer kom*, 1975]

2.1 Herlees strofe 1.

Skrif 'n woord wat op **stagnasie** dui neer. (1)

2.2 Wat was die gevolg van hierdie stagnasie? (1)

2.3 Verduidelik die **eksplisiete** en **implisiete** betekenis van "gaterige wal". (3)

2.4 Verduidelik op watter manier verskil strofe 2 se bou van die res en verduidelik die funksionaliteit hiervan. (2)

2.5 Herlees reëls 7 en 9.

Motiveer waarom dit korrek is om te sê *niemand* en *ook* hou verband met mekaar. (1)

2.6 Op watter wyse word die **paraatheid** van die staat beklemtoon? (1)

2.7 Waarom is die gebruik van die woord *staat* baie meer effektief as enige ander sinoniem? (1)

[10]

OF

VRAAG 3: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg.

Kwatryne – Ina Rousseau**10**

- 1 Agter die skerms, lank reeds gegrymer
 2 aanskou ek die verhoog se glans en kleur
 3 en wag dat u my toelaat om oplaas
 4 my rol te gaan vertolk, O Regisseur.

11

- 5 As daar applous was vir die laaste maal
 6 en U die décor moeg na onder haal,
 7 sal U vir ons wat ons kostuums uittrek
 8 volgens ons moeite en geduld betaal?

12

- 9 In hierdie klug vergeet soms 'n akteur
 10 heel onverwags sy reëls en loer versteur
 11 na die coulisses links en regs
 12 maar geen souffleur se stem dring tot hom deur.

13

- 13 Ofskoon die saal se ligte nie meer brand
 14 vra menigeen aan die verhoog se kant
 15 nog steeds: Is ek van hierdie klug die held
 16 of teen die agterdoek 'n figurant?

[Uit: *Die verlate tuin*, 1954]

- 3.1 Noem die eienskappe van die **Persiese kwatryn** wat hier duidelik na vore kom. (2)
- 3.2 Herlees Kwatryn 10.
- 3.2.1 Watter **emosie** word deur die oorheersende g-alliterasie beklemtoon? (1)
- 3.2.2 By watter woord in hierdie kwatryn sluit dié emosie aan? (1)
- 3.3 Herlees Kwatryn 11.
- Sê in jou eie woorde watter **lewensvraag** word hier aangespreek; verduidelik of die **stylfiguur funksioneel** aangewend word vir die uitheffing van hierdie vraag en **motiveer jou standpunt** rondom hierdie vraag. (3)
- 3.4 Herlees Kwatryn 12.
- Benoem die **stylfiguur** wat in reël 9 voorkom. (1)
- 3.5 Herlees Kwatryn 13.
- Om watter rede sou ons kon sê die mens se lewensloop begin in reël 13? (1)
- 3.6 Spreek jou uit oor die geslaagdheid van die volgehoue **metafoor** in die gedig. (1)

[10]

OF

VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg.

Sonsverduistering – PJ Philander

1 Langsamerhand, geruisloos skuif die vlek
 2 van skadu en verklein die sekelboog
 3 van son tot dreigend swart die kol daar hoog
 4 'n koue vreemde skemerte laat trek
 5 wyd oor die vlakke waarvandaan, swygsaam,
 6 'n vaal streep donkies met die kortste pad
 7 oorhaastig stalwaarts swingel nog voordat
 8 die skape blêr-blêr na die kraal toe gaan.
 9 Oor gans die mensdom hang 'n skaduwee
 10 wat alle lig van God en Christus so
 11 verduister Sy pad onsigbaar is.
 12 En ons, aan hierdie duisternis gedwee,
 13 het nie 'n skaap se voorgevoel of glo
 14 dat ons moet tydig Huiswaarts keer vir rus.

[Uit: *Uurglas*, 1955]

- 4.1 Benoem die **digsoort**. (1)
- 4.2 Benoem die **stylfiguur** in die titel van die gedig. (1)
- 4.3 Evalueer die gebruik van die woord *swingel* in reël 7. (1)
- 4.4 Verduidelik hoe die **oktaaf** met die **sestet** skakel en sê watter stemming in die sestet heers. (3)
- 4.5 Met watter woorde in die oktaaf skakel *Sy pad* (reël 11)? (1)
- 4.6 Beskryf die **progressie** wat ons in hierdie gedig aantref volledig. (2)
- 4.7 Verduidelik die **ironie** in die laaste drie versreëls. (1)

[10]

EN

ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)**VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die onderstaande gedig en beantwoord dan die vrae wat volg.

Man wat doof word – Peter Blum

1 Hulle wil my nie kwes nie, maar ek kom agter
 2 dat hulle harder praat terwille van my,
 3 want sodra ek my rug draai, praat hul sagter,
 4 en my aandeel aan die gesprek vergly
 5 in 'n onbestemde ruising. Snags, by duister
 6 wanneer klein geluide groei, laat ek my streeel
 7 deur water wat vérweg vloei, 'n kraan wat fluister
 8 - en weet ek nie of ek dit my verbeel.
 9 Vertroude stemme is nog helder en skoon
 10 - maar miskien net omdat ek die gehoorde
 11 kan takseer volgens toonkleur, en met ál
 12 my kennis ván, gevoel vír, die persoon;
 13 Omdat vertroude kan klaarkom met min woorde?
 14 ook dáárom.
 15 Later sal selfs dít wegval.

- 5.1 Skryf die woord in die **titel** neer wat bewys dat hierdie man nog nie heeltemal doof is nie. (1)
- 5.2 Skryf in jou eie woorde wat versreël 1 beteken. (1)
- 5.3 Benoem die **stylfiguur** waarvan die digter in strofe 1 gebruik maak om te beklemtoon hoe die man uit die gesprek gesluit word. (1)
- 5.4 Verduidelik wat bedoel word met: "Snags, by duister wanneer klein geluide groei". (1)
- 5.5 Lewer kommentaar op die **teenstelling** in strofe 2. (1)
- 5.6 Wat is die man se motivering om met bekendes te praat? (2)
- 5.7 Watter afleiding kan gemaak word uit die gebruik van die vraagteken in versreël 13? (1)
- 5.8 Hoe affekteer die **tipografie** van die laaste versreël die betekenis daarvan? (1)
- 5.9 Waarom kan ons simpatie met die man hê? (1)

[10]**TOTAAL AFDELING A: 30****EN**

AFDELING B: ROMAN

Beantwoord EEN vraag.

LET WEL: Beantwoord EEN vraag oor die letterkundeteks wat julle in die klas behandel het.
Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG.
Indien jy die opstelvraag van AFDELING B beantwoord, moet jy die kontekstuele vraag van AFDELING C beantwoord. Indien jy die kontekstuele vraag van AFDELING B beantwoord, moet jy die opstelvraag van AFDELING C beantwoord.

VRAAG 6: OPSTELVRAAG***DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – Eleanor Baker***

Die Kwart-voor-sewe-lelie word getipeer as 'n **damesroman** waarin die **tradisionele rol van die vrou**, die **emansipasie van die vrou** en vroulike **emosies** aangeraak word.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde deur na die **vroue** in Iris se familie te verwys en **evalueer die geloofwaardigheid van die emansipasie** van hierdie vroue.

[25]

OF

VRAAG 7: KONTEKSTUELE VRAAG

DIE KWART-VOOR-SEWE-LELIE – Eleanor Baker

Lees die onderstaande uittreksel aandagtig deur en beantwoord die vrae.

TEKS 1

1 Kara het 'n paar vriende oorgenooi om my te ontmoet en hulle het
 2 dapper probeer Engels praat terwyl sy en Claude happies en warm,
 3 gegeurde wyn bedien.
 4 "Dit moet 'n las wees," het een man vir my gesê, "om te kom van
 5 jou land."
 6 Ek het geswyg en klein slukkies wyn gedrink.
 7 "Moenie jou aan hom steur nie," het iemand sag agter my gesê.
 8 Ek het onthuts omgedraai om te sien wie gepraat het en in die
 9 opgestoomde ruit het ek die vae omlyning van 'n Engel gesien. Die
 10 wyn is in my verkeerde keel in en ek het gestik.
 11 Sou die man al die pad saamgevlieg het of was dit 'n plaaslike
 12 Engel? Ek het my glas neergesit en heeltemal omgedraai. Die Engel
 13 was weg, slegs druppeltjies kondensasie het teen die ruit afgeloop en
 14 'n dralende rookwolk uit iemand se sigaar het verby my gesig gekrul.
 15 "Verskoon my," het ek vir die man voor my gesê en opgestaan. My
 16 plan was om in die kombuis te gaan skuil tot ek kalmeer het of,
 17 alternatiewelik, uitgevind het wat die Engel se politieke affiliasie is,
 18 maar 'n ander jong man, 'n landsgenoot van Claude, het my
 19 voorgekeer.
 20 "Is jy 'n model?" het hy gevra.
 21 "Nee. Assistent vir 'n tandarts."
 22 "As jy wil, sal ek foto's van jou neem," het hy aangebied.
 23 "Ek het 'n kamera," het ek gesê.
 24 Hy het gelag en ek het gevlug. Ná al die mense weg was en ek
 25 Kara help opruim het, het ek haar daarvan vertel. (Van die Engel het ek
 26 geswyg.)
 27 Sy het my ondersoekend aangekyk.. "Dis waar, weet jy."
 28 "Wat is?"
 29 "Jy het daardie soort gesig."
 30 Ek het gesnork en verlepte slaablare in die vuilgoedsak gekrap. "Ek
 31 het 'n doodgewone boeregesig."
 32 Sy het nie geluister nie. "By die huis, ja, maar hier soek hulle na iets
 33 anders."
 34 "Is hier 'n aanvraag na boeregesiggies?"
 35 "Mens weet nooit nie."

7.1 Wat is die verband tussen Kara, die "my" en Claude? (2)

7.2 Herlees reëls 4 en 5.

Watter land is hier ter sprake en waarom dink die spreker dit moet 'n las wees om van dié spesifieke land te kom gesien in die ruimte waarin hy beweeg? Verduidelik Iris se reaksie. (3)

- 7.3 Die Engel speel 'n baie belangrike rol in die spreker se lewe.
- 7.3.1 Hoe het Iris aan die Engel gekom? (1)
- 7.3.2 Noem die verwagtinge wat Iris van die Engel gehad het en motiveer of hy daaraan voldoen het. (4)
- 7.3.3 Motiveer watter rol die Engel in hierdie uittreksel speel? (1)
- 7.3.4 Wat is die gevolge van die Engel se teenwoordigheid in Iris se lewe? (3)
- 7.4 Wat kan ons van Iris se karakter aflei uit haar handeling in reël 16? (1)
- 7.5 Herlees reëls 25 en 26.
Lewer kommentaar oor die funksionaliteit van die parentese. (1)
- 7.6 Verduidelik waarom Iris se handeling in reël 30 geloofwaardig is. (1)
- 7.7 Dui aan hoe hierdie handeling verskil van haar lewensfilosofie. (2)
- 7.8 Herlees reël 32.
- 7.8.1 Sê wat die gevolg van die “nie luister nie” in Iris se lewe was en motiveer waarom dit haar gebaat het. (2)
- 7.8.2 Verdedig hierdie karaktereienskap van Iris deur na haar karakterverandering te verwys. (2)
- 7.8.3 Hoe skakel die motto met reël 32? (1)
- 7.8.4 Is daar 'n beter motto vir die verhaal? Motiveer jou siening. (1)
- [25]**

OF

VRAAG 8: OPSTELVRAAG

MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – Pieter Pieterse

In die roman, Manaka, word die tema van Christenskap aangetref. Baas se godsdienssituasie op Manaka en sy verlede gee aanleiding tot sy konflik ten opsigte van Christenskap.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde én verwys na die wyse waarop Baas die tema van Christenskap uitdra en evalueer of Baas sy stryd opgelos het.

[25]

OF

VRAAG 9: KONTEKSTUELE VRAAG

MANAKA PLEK VAN DIE HORINGS – Pieter Pieterse

Lees die onderstaande uittreksel aandagtig deur en beantwoord die vrae.

TEKS 1

1	Mark moet ook nog, as deel van hulle ooreenkoms,
2	die boot met die vragmotor se hyskraan op 'n paalstellasie
3	vir die herstelwerk aan die romp. Baas dring daarop
4	aan dat die boot op 'n veilige hoogte bo die water moet lê.
5	“ Net vir ingeval die werk aan die romp teen die volgende
6	reënseisoen nog nie klaar is nie en ons 'n frats-
7	vloed kry.”
8	Maar teen daardie tyd dryf sy boot al veilig aan sy
9	anker op die Zambezi. Dis al wat hy te doen sal hê. Hy
10	kan elke dag sy volle aandag aan die herstelwerk gee.
11	Wat die materiaal om die werk af te handel presies
12	gaan kos, weet hy nog nie, maar daarvoor bekommer hy
13	hom min. Dié wêreld is vol opsies – soos buffels jag - ás
14	sy geld skraps raak.
15	Hoe sal Mark James weet van al die buffels wat met
16	die Mott-Mauser platgetrek is?
17	Ná Mark se vertrek slaan Baas doringtakke in die
18	seekoeipaadjie om die krokodille uit sy badkamer te hou.
19	En hoe sal Mark James weet van die honderde wilde Brah-
20	mane op Sable Ranch? Buffelvleis sal in sterk aanvraag
21	wees by die plaaslike bevolking. Een ou bul soos Morena
22	kan genoeg inbring om hulle vir 'n maand of twee aan
23	die lewe te hou. Dan is daar ook die moontlikheid van 'n
24	regeringskonsessie vir skiet van 'n paar olifante per
25	jaar.

9.1 Gee die redes vir die bou van 'n pontboot. (2)

9.2 Baas herdoop die boot en vernoem dit na sy ma.

Watter karakter hou nie van die naam nie; sê waarom daar hierdie gevoel rondom die nuwe naam is en watter karaktertrek van hierdie persoon kom hier na vore? (3)

- 9.3 Verduidelik watter rol die Zambezirivier in Baas se lewe gespeel het. (2)
- 9.4 Herlees reëls 9 en 10.
Verduidelik die implikasie van hierdie woorde; motiveer hierdie implikasie as jy aan sy familiegeskiedenis dink en motiveer of die gemeenskap hom sou aanvaar het indien Baas wél by die implikasie van dié woorde gebly het. (3)
- 9.5 Sê waarom dit vir Baas wel toe nodig was om van ander opsies gebruik te maak en noem die opsie wat hy gekies het. (2)

EN

TEKS 2

1 "Luister jy nie as 'n mens met jou praat nie?"
 2 "Noem gerus my naam. En moenie ontsteld raak nie.
 3 Grace sê dit is nie goed vir iemand wat by die dood om-
 4 gedraai het nie."
 5 Baas leun verder vorentoe, die Mauser styf teen sy lyf
 6 gedruk. "Ek kom goed klaar sonder geselskap," sê hy
 7 weer.
 8 "Jy kan maar my naam sê, Baas. Nanna." Sy draai na
 9 hom toe. "Sê my, is jy regtig 'n Christen?"
 10 "Wat maak van 'n mens 'n Christen?"
 11 "Geloof, natuurlik."
 12 "Is jy 'n Christen?" Baas se oë bly op die pad.
 13 "Ja. Lyk dit nie vir jou so nie? Die kuiltjie in haar
 14 wang is weg.
 15 "En jou man?"
 16 "Jy noem hom mos 'n helikopter-pilot. Maar wat is
 17 die verskil tussen julle?" Daar is 'n ander soort drif in
 18 haar as toe sy vir Griesel kwaad was. "Hy spring 'n me-
 19 ter hoog om by die maan te kom. Jy spring twee meter.
 20 En ons kan nie meet wie vaar die beste nie."
 21 "Stop!"
 22 "Maar die belofte dat ons gaan kry waarvoor ons
 23 spring, is vir ons almal."
 24 "Stop!" skreeu Baas weer. "Stop die bakkie!"
 25 Sy rem. "Wat gaan aan?"
 26 "Vlakvark. Dis die groot beer." Hy spring met sy ge-
 27 weer uit en gaan staan langs die bakkie dat die honde
 28 kan kalmeer, sy oë op die diepgetrapte modderspore oor
 29 die pad.

- 9.6 Watter karaktertrek van Baas blyk uit die uittreksel en op watter manier het hierdie karakterisering plaasgevind? (2)
- 9.7 Herlees reël 10.
Gee redes waarom Baas konflik het oor hierdie vraag; sê wie sommer vroeg oortuig was van die feit dat Baas wel 'n Christen is en verduidelik tot watter slotsom Baas aan die einde van die roman rondom hierdie konflik kom. (4)

9.8 Herlees reël 15.

Motiveer waarom 'n moontlike nee op hierdie vraag regverdig sou wees en waarom Griesel van dubbele standarde beskuldig sou kon word. (2)

9.9 Wat verklap Griesel se woorde by meneer Mosoko se ma se begrafnis ten opsigte van Griesel se karakterontwikkeling en is dit geloofwaardig? (2)

9.10 Lewer kritiek op die gebruik van die honde as “karakters” in die roman. (3)
[25]

OF

VRAAG 10: OPSTELVRAAG

VATMAAR – AHM Scholtz

Vatmaar is 'n versameling verhale waarin die lewe van die bruin mense van Suid-Afrika geboekstaaf word. Hierdie verhale is besonder menslik en het soms 'n lewensles daaruit te leer.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 400–450 woorde deur na tant Wonnie; Bettie; oom Chai en Kenny te verwys. Evalueer die aktualiteit van die lewenslesse van hierdie karakters. [25]

OF

VRAAG 11: KONTEKSTUELE VRAAG

VATMAAR – AHM Scholtz

Lees die onderstaande uittreksel deeglik deur en beantwoord dan die vrae.

TEKS 1

1 Jy het buite gespeel, my kind. Kaaitjie het sit en luister. Toe het sy vir Oom
2 Normy 'n koppie tee gegee. Sy het daarvan gehou om vir hom tee te maak,
3 partymaal tot drie, vier koppies toe.
4 Die mense van Vatmaar het my gereeld gevra: Het daai jong man jou nog nie
5 gevra om te trou nie? Ek het altyd gedink ek hou van hom, maar ek het nie 'n
6 man nodig nie.
7 Oom Norman het 'n paar keer gesê hy is op een maand verlof en daarna
8 sal hy 'n nuwe lewe begin. Ek het altyd gewonder wat hy bedoel. Toe, op 'n
9 baie koue Vrydagmiddag het hy skierlik oral rondgesoek na 'n tentpen. Ek
10 weet nie waar hy uiteindelik een gekry het nie, maar hy het die tentpen vir
11 ons kom wys. Hy was baie gelukkig, net asof hy iets wat kosbaar was, gekry
12 het. Dit het begin donker word en ek het vir hom gesê: Hoekom wil jy
13 vanaand Pan toe loop? Jy kan mos hier slaap vannag.
14 Hy het net gelag dat sy maag op en af gaan. Voor hy weg is, het Kaaitjie
15 hom nog tee gegee.
16 Dit was al laat, baie koud en donker buite. Hy het nog nooit tevore so laat
17 by ons gebly nie en hy was ook nog nooit so aangenaam nie. Nooit het ons
18 kon dink dat dit die laaste keer was dat ons hom lewendig sien nie.

11.1 Watter voordeel hou dit in dat tant Wonnie hier die verteller is? (1)

- 11.2 Verduidelik die ironie in die woorde “*Het daai jong man jou nog nie gevra om te trou nie?*” (reël 4) en gee ’n voorbeeld van latere woorde en handeling wat egter hierdie woorde van tant Wonnie weerspreek. (3)
- 11.3 Verduidelik hoe die woorde “... *sal hy ’n nuwe lewe begin.*” (reël 8) met die tentpen se wys, skakel. (2)
- 11.4 “*Maar in daardie tentpen lê daar ook ’n deel van Kaaitjie Muller*”
Watter afleiding kan ons uit hierdie woorde van Kaaitjie maak? (1)
- 11.5 Gee die tema van die roman wat in hierdie gedeelte sterk na vore kom. (1)
- 11.6 Die probleem van onskuldige lyding is een van die temas van Vatmaar.
Watter gebeure het aanleiding gegee tot tant Wonnie se insig dat God binne in jou woon en verduidelik hoe die mense van Vatmaar se optrede tydens die gebeure hierdie insig versterk het. (4)
- 11.7 Sal jy sê tant Wonnie se insig rondom God is volkome wanneer jy na die titel kyk? Motiveer jou antwoord. (1)
- 11.8 Is die taalgebruik in Vatmaar geloofwaardig? Motiveer jou antwoord. (1)

EN

TEKS 2

1 Toe hulle aanklop, maak ’n bediende die deur oop.
 2 Is die Motta hier? vra Mevrouw Bosman.
 3 Kô in, sit, sê die bediende.
 4 Sê die Meram ek kô, roep Motta Fatima agter uit die huis uit.
 5 Hier is sy en hier is die twee pond vir die haak, Motta, sê die witvrou toe
 6 sy eindelijk opdaag, en sy glimlag en tik die ouer vrou op die skouer en sê:
 7 Jy ken mos jou werk.
 8 Die Motta knik. Moenie worry nie.
 9 Dan sê ek totsiens.
 10 Mevrouw Bosman het die deur oopgemaak en vertrek en Kaaitjie alleen in ’n
 11 vreemde wêreld agtergelaat.
 12 Die arme meisie – geen ander woorde het haar beter gepas nie – het
 13 alleen gestaan in ’n wêreld waarvan sy niks geweet het nie. Dit het skoon en
 14 duur gelyk, maar die atmosfeer het haar gewaarsku.
 15 Hoekom brand daai stokkies wat in ’n rou aartappel gestee is en ’n rook
 16 afgee wat ruik of dit die kamer moet skoonmaak van een of ander
 17 ongesiene ding? Hoekom het die Miesies hierdie vrou, wat sy Motta noem,
 18 twee pond gegee en gesê dit is vir die haak? En hoekom is sy weg, want ek
 19 het haar kar hoor wegtrek? Al hierdie gedagtes het deur Kaaitjie se kop
 20 gegaan.
 21 Ek kan nie loop nie, het sy vir haarself gesê. Ek moet wag en kyk.
 22 Toe die Motta inkom, staan sy nog op dieselfde plek, want niemand het
 23 gesê dat sy kan sit nie. Sy het Kaaitjie deeglik bekyk, asof sy wou seker
 24 maak sy sal haar herken as sy haar weer sien. Toe het sy die voordeur
 25 gesluit. Haar bediende het ’n lang houtbank en koerantpapier ingedra en toe
 26 ’n potjie Vaseline en iets wat in koerantpapier toegedraai is en dit op die
 27 tafel neergesit.

- 11.9 Sê waar Kaaitjie haar bevind en verduidelik die rol wat dié ruimte in Kaaitjie se ontwikkeling van 'n hartseer, bang jongvrou tot 'n vreeslose jongvrou speel. (2)
- 11.10 Motiveer of die verandering in Kaaitjie van 'n hartseer, bang jongvrou tot iemand wat vreesloos besluite neem, geloofwaardig is en verduidelik hoe hierdie optrede uiteindelik tot haar dood gelei het. (2)
- 11.11 Sê wat die verband tussen Kaaitjie en Mev. Bosman is en wat Mevrouw Bosman se aandeel aan Kaaitjie se hartseer was. (2)
- 11.12 Waaroor ervaar Mevrouw Bosman baie innerlike konflik voor hierdie besoek? (1)
- 11.13 Motiveer waarom jy nie die stelling dat mevrou Bosman die goeie kant van die Afrikaner verteenwoordig, kan verdedig nie. (1)
- 11.14 Op watter wyse kom die verskil in sosiale agtergrond tussen Mevrouw Bosman en Motta Fatima duidelik na vore? (1)
- 11.15 Op watter manier is Kaaitjie se nagedagtenis geëer? (1)
- 11.16 Beskryf die stemming in die gedeelte met EEN woord. (1)
- [25]**

TOTAAL AFDELING B: 25

EN

AFDELING C: DRAMA

Beantwoord EEN vraag.

LET WEL: Beantwoord EEN vraag oor die dramateks wat julle in die klas behandel het.

Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG.

Indien jy die opstelvraag van AFDELING B beantwoord, moet jy die kontekstuele vraag van AFDELING C beantwoord. Indien jy die kontekstuele vraag van AFDELING B beantwoord, moet jy die opstelvraag van AFDELING C beantwoord.

VRAAG 12: OPSTELVRAAG

KRISMIS VAN MAP JACOBS – Adam Small

Beskryf en evalueer die uitbeelding van die twee manlike karakters, Map en Cavernelis, in die drama in 'n opstel van 450–500 woorde.

[25]

OF

VRAAG 13: KONTEKSTUELE VRAAG

KRISMIS VAN MAP JACOBS – Adam Small

Lees die onderstaande teks aandagtig deur en beantwoord dan die vrae.

TEKS 1

1 MAP: Tommy Sobotker! En Cyril, en Richie, en Willy la
 2 Guma, en Blanchie ... almal...almal.. (*Lag, dieselfde*
 3 *lag, en staar voor hom uit.*) Almal hier, almal in hierdie
 4 strate, in hierdie huise, almal...(*Lag*) En die employers,
 5 o, almal die employers ... Hulle is almal so sympathetic
 6 ...Blanchie, ja, even Blanchie, almal is so sympathetic ...
 7 But ... (*sê dit baie hard*) but, but, but, but ...sympathetic,
 8 but ... (*Stil. Lag weer.*) Even Cyril en Richie! ... Apostel
 9 George, ek wiet jy't my ge-warn lat dit so sal wies, maar
 10 ...well ... 'is tough luck, Apostel George ... (*Dan, skielik,*
 11 *skreeu hy*) 'Is tough luck,Here! (*Dan praat hy, sagter, met*
 12 *Antie Grootmeisie, iewers in die huis*) 'Is tough luck, Ma!
 13 Lyster Ma?! (*Hy staan op, en praat asof hy voor 'n spieël*
 14 *staan.*) Here! ... en Ma! ... (*Kyk na die baie tatoeërmerke*
 15 *op sy lyf*) ... Nei ... (*Lag*) ... Hulle vat jou nie so nie! Hulle
 16 accept jou nie so nie! Map Jacobs, hulle vát jou nét nie
 17 so nie! 'Cause why? 'Cause hulle kan sién waarvandaan
 18 jy kom, jou history is op jou arms, op jou lyf, op jou nek,
 19 op jou gesig even ... jou history en jou geography, jou ...
 20 alles! (*Lag weer*) Hulle vat ga' vir jou so nie! (*Stil. maar*
 21 *die straat beweeg, en hy wys na almal daar.*) Ma! Ek was
 22 al by 'n hele élf employers. Miss Africa, die social worker,
 23 sy help ... maar, dan kom jy daar, en although Miss Africa
 24 ge-phone het, voor 'ie tyd, sê die manager se secretary, of
 25 so iemand, Have you got any testimonials, mister Jacobs,

26 while sy vir jou so kyk lat die tattoos onner jou hemp
 27 en polo-neck wárm word en bránd ... Any testimonials?
 28 (Lag) Ma! Dan wil ek skree en ek wil sê, Well, nee, except
 29 vir my tattoos nie ... maar dan bly ek stil ... banggat wat
 30 ek is, dan bly ek stil ... maar after all, ek is in-wanted
 31 nou ... Dan sê ek, nei, ek is sorry, Sir, ek is sorry, Madam,
 32 maar ek het nie testimonials nie ... Where were you
 33 working last, vra hulle dan vir my ... en wat kan ek sê,
 34 'cause last is nie last soes tién jaar gelede nie, Ma, last
 35 is mos soes láás jaar! En wat kan ek dan sê? (Lag)
 36 Innie tronk, meneer, innie tronk, juffrou! Daai's waar ek
 37 was laas! Ek was in vir ... Ek het twaalf jaar gekry, ek
 38 het sewe jaar geserve, ek is hierso nou 'cause ek is yt op
 39 parole! Ek het my goed gedra, ek was jammer oor alles,
 40 ek ... (Lag, beweeg oor die verhoog.) En jou rekord, mister
 41 Jacobs, was vir ...?

13.1 Herlees reëls 1 en 2.

Verduidelik waarom ons kan sê dat al die genoemde persone ook
 gevangenis is. (1)

13.2 Wat was die oorsaak van hierdie gevangenisskap? (1)

13.3 Motiveer waarom jy kan saamstem dat die oorsaak van dié gevangenis-
 kap nie noodwendig op Map van toepassing hoef te gewees het nie. (1)

13.4 Sê watter van hierdie persone probeer vrykom; noem die manier waarop hul
 probeer vrykom en of dit geslaagd is. (3)

13.5 Herlees die **neweteks** in reëls 11 en 12.

Watter karaktereienskap van Map kan ons hieruit aflei en waarom is dit
ironies? (2)

13.6 Herlees reëls 15 en 16.

13.6.1 Watter gesindheid van die gemeenskap lees ons hier raak? (1)

13.6.2 Op watter maniere laat die dramaturg die leser Map se
ontnugtering ervaar? (2)

13.6.3 Noem redes waarom Map ontnugter is en motiveer of die optrede
 van die gemeenskap geregverdig is gesien in die lig van wat in die
 tronk gebeur het. (3)

13.7 Gee 'n rede waarom Map sy lyf so laat **tatoeëer** het en haal 'n frase aan om
 jou antwoord te motiveer. (2)

13.8 Die tatoeëring bring ook naamgewing mee.

Verduidelik die simboliek in die naam soos Blanchie vir Map aanspreek. (1)

- 13.9 Herlees reël 29.
- 13.9.1 Verduidelik hoe Map se stilte by die **motoriese moment** van die drama aansluit. (2)
- 13.9.2 Sou jy sê Map is regverdig teenoor homself om te sê hy is 'n banggat? Motiveer jou antwoord. (1)
- 13.9.3 Verduidelik hoe Map se terugkeer na sy huis met die titel van die drama skakel en verduidelik hoe hierdie tuiskoms met sy siening oor homself in hierdie reël kontrasteer. (4)
- 13.10 Map lag verskeie kere in dié gedeelte.
- Watter stemming skep dit? (1)
- [25]

OF

VRAAG 14: OPSTELVRAAG

MIS – Reza de Wet

Beskryf en evalueer die uitbeelding van die **twee manlike karakters, Konstabel** en **Pa**, in die drama in 'n opstel van 450–500 woorde. [25]

OF

VRAAG 15: KONTEKSTUELE VRAAG

MIS – Reza de Wet

Lees die onderstaande uittreksel deeglik deur en beantwoord dan die vrae.

TEKS 1

1	MIEM	:	Jy't reg opgetree, Gertie. Vanaand moet ons almal saam
2			staan.
3	MEISIE	:	Gisteraand het ek ook 'n uil gehoor. In die boom net
4			voor my venster.
5	MIEM	:	My arme kind. Maar moenie jou bekommer nie.
6	GERTIE	:	Ek wil tog nie moeite wees nie.
7	MIEM	:	Nee wat, Gertie, dis geen moeite nie. Jy kan op die klein
8			bedjie in my kamer slaap. Meisie, neem solank juffrou Gertie
9			se goed kamer toe.
10	MEISIE	:	Ja, Ma. <i>(Tel die hoed en die tassie op en verdwyn deur</i>
11			<i>die gangdeur.)</i>
12	GERTIE	:	<i>(roep agter haar aan)</i> Dankie, Meisie!
13			<i>'n Sagte huilwind word gehoor.</i>
14	MIEM	:	<i>(sag)</i> Ek is bly jy is veilig by ons, Gertie. <i>(Kyk vlugtig</i>
15			<i>na die gangdeur)</i> As ek net dink aan die moordenaar ... die
16			verkrachter wat weer vannag deur die dorp sluip ... op soek na
17			sy prooi.
18	GERTIE	:	<i>(gril)</i> Jy gee my skoon die rillings, Miem.
19	MIEM	:	Dit is net die onsekerheid. Waar sal hy toeslaan? Wie sal
20			dit wees?
21	GERTIE	:	Hoe aaklig! Maar dan is daar natuurlik dié wat sê
22			ons maak te veel van die ding. Dat Tok Pieterse se Rienie
23			en Hannah Koen se Sannie maar net weggeloop het ... uit
24			ontevredenheid ... en frustrasie.
25			<i>Terwyl MIEM verder praat, kom MEISIE weer binne, gaan sit en werk verder.</i>
26	MIEM	:	Ek wil dit nie hoor nie. Ek wil dit nie weer hoor nie! Dit
27			ontstel my te veel. Al die arme sotte wat nie die gevaar besef
28			nie. <i>(Snork)</i> Op pad hierheen het jy seker die tent net buite
29			die dorp gesien?
30	GERTIE	:	Ja. En baie mense wat toustaan om in te gaan.
31	MEISIE	:	<i>(opgewonde)</i> Is daar baie liggies en is die tent groot?

32	MIEM	:	(<i>kwaai</i>) En vir wat wil jy weet! (<i>Aan GERTIE</i>) Die dwase!
33			Maar ek was my hande in onskuld. Ons het gewaarsku en
34			gewaarsku, maar hulle wou nie hoor nie! As ek dink aan die
35			aaklige mense. Rondlopers en kwaaddoeners.
36	GERTIE	:	Om nie eers te praat van die fratse nie! (<i>Gril</i>) Om net
37			daaraan te dink...
38	MIEM	:	Fratse? Watse Fratse?
39	GERTIE	:	In die kleiner tent langsaan. Jy moet betaal om in te
40			gaan.
41	MIEM	:	En hoe weet jy van ... hierdie fratse?
42	GERTIE	:	(<i>verbouereerd</i>) Ek?
43	MIEM	:	Ja. Jy.
44	GERTIE	:	Wel ...
45	MIEM	:	Het jy hulle gesien?
46	GERTIE	:	Ja. (<i>Vinnig</i>) Net een maal.
47	MIEM	:	Maar Gertie, hoe kon jy soontoe gaan?
48	GERTIE	:	Sien ... ek wou na hierdie arme skepsels gaan kyk ...
49			hierdie armsalige en gebreklige wesens ... sodat ek my
50			seëninge kan tel. Om ander se ongeluk te aanskou ... maak 'n
51			mens so innig dankbaar ...

15.1 Herlees reël 1.

Verklaar die **verskuilde boodskap** wat in Miem se woorde opgesluit lê. (2)

15.2 Herlees reël 5.

Waarom is die troos wat Miem hier bied **ironies** wanneer jy die einde van die drama in ag neem? (1)

15.3 Op watter maniere word daar **spanning** in die gedeelte geskep? (2)

15.4 Herlees reël 21–24.

15.4.1 Watter belangrike inligting met betrekking tot die **intrige** van die drama word hier aan die gehoor oorgedra? (3)

15.4.2 Waarom is bogenoemde inligting in die drama belangrik? (1)

- 15.5 Herlees reëls 31 en 32.
- 15.5.1 Verduidelik waarom die **konflik** tussen Miem en Meisie in hierdie uittreksel ontstaan, asook die rede daarvoor. (2)
- 15.5.2 Verduidelik hoe hierdie **konflik** by die tema van die drama aansluit. (2)
- 15.6 Herlees reëls 33 en 34.
- Verklaar die gebruik van die herhaling. (2)
- 15.7 Herlees reël 36.
- Sê om watter rede Gertie se woorde en handeling nie geloofwaardig is nie; motiveer waarom sy dit wel doen en noem wat sy daarby kan baat. (4)
- 15.8 Herlees die **neweteks** in reëls 42 en 46.
- Watter inligting aangaande Gertie se karakter kan ons hieruit aflei? (1)
- 15.9 Op watter wyse word die **buiterruimte** in hierdie uittreksel betrek en wat is die doel daarvan? (2)
- 15.10 Waar in die bou van die drama pas hierdie gedeelte in en watter funksie verrig hierdie fase van die drama? (3)
- [25]**

TOTAAL AFDELING C: 25
GROOTTOTAAL: 80

