basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

DANSSTUDIES

RIGLYNE VIR
PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE

2012

Hierdie riglyne bestaan uit 28 bladsye.

Kopiereg voorbehou

PRAKTIESE ASSESSERINGSTAKE (PAT'e)
VIR GRAAD 12 DANSSTUDIES 2012

RIGLYNE VIR DIE ONDERWYSER

Die program vir skoolgebaseerde assessering (SGA) in graad 12, sluit ses take in totaal in, insluitende DRIE Praktiese Assesseringtake (PAT'e), EEN toets en TWEE eksamens.

Graad 12 Skoolgebaseerde Assessering

KWARTAAL 1	KWARTAAL 2	KWARTAAL 3
PAT 50 punte	PAT 50 punte	PAT 50 punte
Toets 50 punte	Geskrewe eksamen 150 punte Praktiese eksamen 150 punte	Voorbereidende geskrewe eksamen 150 punte Voorbereidende praktiese eksamen 150 punte
100 punte	350 punte	350 punte
100 + 350 + 350 = 800 gedeel deur 8 om na SGA-punte uit 100 te herlei		

Let wel dat daar veranderinge aan die SGA- en eksterne eksamenvereistes is.

1. Leerders het SES take vir SGA eerder as sewe. Die toets in die 3de kwartaal is weggelaat as gevolg van tydsbeperkinge.
2. Die groepdans en choreografieë sal intern geassesseer word as deel van die SGA en sal nie deel vorm van die eksterne praktiese eksamen nie.

1. VEREISTES: PAT-TAKE VIR DANSSTUDIES

Die Praktiese Assesseringstake (PAT) vir Dansstudies bestaan uit drie aparte take wat gedurende die jaar onderneem word, een per kwartaal. Om te help met beplanning en kurrikulumdekking, is aspekte van die teorie met die PAT verbind. Punte wat toegeken word vir die teorieopdragte vorm deel van die informele assessering.

Beide die informele en formele voorbereiding vir elke PAT moet in 'n joernaal of werkboek of lêer aangeteken word wat spesifiek vir Dansstudies gehou word. Die geskrewe voorbereiding moet bestaan uit navorsing, opdragte, beplanning, besinning en ander rekordhouding wat vereis word wanneer daar vir 'n opvoering in Dansstudies beplan word.

Wat is die verskil tussen die joernaal, werkboek en lêer?

Joernaal = Leerders se daaglikse skryfwerk waar hulle oor hulle leerervaringe besin
Werkboek = Oefeningboek wat geskrewe werk bevat
Lêers = Versameling van al die werk insluitende PAT-assessering en bewyse, nagesiende toetse en eksamenvraestelle, navorsing, opdragte, aantekeninge/notas

Onderwysers kan besluit of leerders al die bogenoemde sal gebruik of dat alles in een lêer geplaas sal word.

Die PAT-opvoerings kan plaasvind in 'n beheerde omgewing (soos 'n ateljee of klaskamer) of in 'n werklike omgewing (soos 'n publieke/openbare opvoering).

In Graad 12 word die Praktiese Assesseringstake ekstern opgestel, intern geassesseer en ekstern gemodereer.

Die PAT'e is deel van die formele assesseringsprogram en is Taak 1, Taak 3 en Taak 5 (Dansstudies VAR, bladsy 9). Dit kan in enige volgorde gedoen word, een per kwartaal. Dit word nie vir 'n spesifieke kwartaal voorgeskryf nie. Taak 2, 4 en 6 is die toets en eksamens.

2. DIE FORMAAT VIR PRAKTIESE TAKE IN GRAAD 12:

PAT TAAK 1: LU 4 50 punte
Opvoering van Inheemse of Kruis-kulturele Dans

Instruksies vir onderwysers:

Die volgende teoriekomponente kan tydens hierdie PAT onderrig word vir maklike kurrikulumdekking. Assessering van hierdie informasie sal gedurende die geskrewe eksamen plaasvind. (Gebruik dit as 'n riglyn vir jou kwartaalbeplanning.(

- Aspekte van die dans wat hulle leer, soos klere/kostuums, rekwisiete, musiek, opvoeringskontekste, tema, doel, deelnemers (getal dansers, geslag, ouderdom), tydsberekening, ontleding van beweging en gebruik van liggaamsdele, gebruik van ruimte/spasie, ruimtelike verhoudings tussen dansers, formasies en dinamiek, die rolle wat mense speel in 'n dans en hoe dit in die verlede en hede karakterrolle en sosiale verhoudings in kulture weerspieël, bv. 'n navorsingprojek oor die agtergrond van die inheemse/kulturele dans insluitende 'n skriftelike besinning in jou joernaal/lêer oor die ondervinding wat opgedoen is deur die leer van 'n dans van 'n ander kultuur/genre.
- Ontleed en artikuleer die beginsels en die historiese en sosiale konteks van die dans opgevoer
- Die gebruik van simboliek in die dans
- Die funksies van dans in die samelewing

Bewyse in leerderlêers/werkboeke om kurrikulumdekking van LU 3 en 4 te demonstreer, moet wees:
Navorsing oor:

- Inheemse/Kulturele dans geleer
- Simboliek in dans
- Die funksies van dans in die samelewing

PAT Opvoering – 50 punte

Die leerders moet 'n klassieke inheemse/kulturele dans met volle inagneming van styl en opvoeringskonteks opvoer:

- Leerders wat Afrika-dans as hoofvak het, leer 'n volledige dans van 'n kultuur buiten Afrika, soos Ballet, Spaanse danse, Griekse danse of ander.
- Leerders wat Nie-Afrika-dans as hoofvak het, leer 'n inheemse Afrika seremoniële of rituele dans. (Die onderwyser kan dalk ondersteuning van 'n kenner van die gekose dans wat geleer moet word, van buite kry.)

Punte word toegeken vir die leerder se proses en deelname terwyl die inheemse/kruis-kulturele dans geleer word (onderwyser se waarneming). Leerders moet vooruit in kennis gestel word oor watter kriteria gebruik sal word om individueel op hulle dans geassesseer te word.

Vir die finale assessering kan die dans in die publiek of die klas opgevoer word, en moet deur die onderwyser of buite-kenner geassesseer word. 'n Video/DVD van die inheemse dans moet vir modereringsdoeleindes beskikbaar wees.

INHEEMSEDANS-NASIENINSTRUMENT

PAT TAAK: LU 4 – INHEEMSE/KRUIS-KULTURELE DANS – 50 PUNTE	Leerders	1	2	3	4	5
Vordering en proses tydens repetisies/in klas – leer die PAT-taak:						
• Werk saam ander in groep – interaksie met ander dansers	5					
• Bewustheid van self en ander in ruimte	5					
• Akkurate reproduksie van volgreeks/opeenvolging	5					
• Volle inagneming van styl	10					
Finale assessering van PAT-taak – kan effektiewe gebruik van die volgende demonstreer:						
• Beweging/Gebruik liggaamsdele	5					
• Gebruik van ruimte	5					
• Formasies/Verhoudings	5					
• Dinamiek	5					
• Tydsberekening/Musikaliteit in opvoering/optrede	5					
TOTAAL	50					

PAT-TAAK: LU 2 50 punte
Opvoer van 'n groepdans minimum 3 minute in die danshoofvak. Hierdie groepdans kan ook opgevoer word gedurende dieselfde publieke optrede as die leerder se choreografieë.

Instruksies vir onderwysers

Die volgende teoriekomponente kan tydens hierdie PAT onderrig word vir maklike kurrikulumdekking. Hierdie klasgebaseerde aktiwiteite sal deel uitmaak van jou informele assessering aangesien dit in die formele kwartaaltoets of -eksamen getoets en nagesien sal word.

- Spiere en gewrigte en gewrigaksies met betrekking tot gesonde danspraktyk
- Strategieë vir die voorkoming van beserings en versorging
- Komponente van fiksheid
- Moegheid, spanning, stres en ontspanning
- Bestudeer een voorgeskrewe internasionale choreograaf en die voorgeskrewe danswerk in detail
- Bestudeer die musikale begeleiding van die voorgeskrewe dans en hoe dit die werk versterk
- Opleiding, onderrig en ondervinding nodig om dansloopbaanopsies te volg
- Die beplanning van 'n gemeenskapdansprojek

Bewyse om in leerderlêers te toon om kurrikulumdekking te demonstreer, moet wees:

- Werkstate of breinkaarte oor fiksheidkomponente
- Benoem van prente/foto's en aandui van spiere, ontleding van gewrigsaksies en houding
- 'n Navorsingsopdrag of oorsig/resensie of onderhoud of programnotas oor die voorgeskrewe internasionale choreograaf en die danswerk, insluitende relevansie van die danswerk
- 'n Werkstaat of notas oor die begeleiding wat in die voorgeskrewe internasionale danswerk gebruik word en hoe dit verband hou met die dans
- 'n Werkstaat/Navorsingsprojek oor verskillende loopbane in dans en die kwalifikasies/ondervinding en gesindheid/houding nodig vir elke loopbaan
- Voltooide gemeenskapprojekplan

Opvoer van Vasgestelde Groepdans – 50 punte

Leerders leer 'n groepdans wat gechoreografeer kan word deur die onderwyser, 'n professionele choreograaf of dit kan 'n uittreksel van 'n professionele werk wees.

Die groepdans moet die leerders se dansskat in die danshoofvak ontwikkel en uitbrei en moet die leerders uitdaag. Die dans moet die leerders se vermoë om te kommunikeer en op mekaar te reageer, toon. Gebruik dansmaats (oplig – opsioneel), ruimtelike patroonwerk en tydsberekening.

Die groepdans moet leerders toelaat om variasie in dinamiek te toon en 'n atmosfeer op te bou. Hierdie groepdans kan in die klas of met 'n publieke opvoering opgevoer word. Klem moet gelê word op bewegingsgehalte, oorgange en uitdrukking.

Leerders moet vooruit in kennis gestel oor die kriteria wat gebruik sal word om hulle individueel in die groepdans te assesseer (sien instrument hieronder)

Vir interpretasie van solo– en groepdans in Baldans en Latynse-Amerikaanse Dans sien Bylae B.

GROEPDANSNASIENINSTRUMENT

PAT-TAAK 3: LU 2 – GROEPDANS – 50 PUNTE	Leerders	1	2	3	4	5
Vordering en proses gedurende repetisies/klasse						
• Werk saam met ander in die groep	5					
• Bewustheid van self en ander in ruimte	5					
Kwaliteit van beweging						
• Dinamiek, vloeibaarheid, oorgang en soepelheid	5					
• Musikaliteit en reprodusering van ritmes	5					
• Fokus, aanwesigheid, projeksie en energie	5					
Finale assessering van PAT-taak – kan effektiewe gebruik van die volgende demonstreer:						
• Interpretasie van dansgenre en styl	5					
• Beginsels akkuraat toepas, aandag aan detail	5					
• Bewegingskwaliteit, koördinasie en beheer, krag, stamina en soepelheid	5					
• Saamdans, ruimtelike patrone en tydhou	5					
• Vlak van kompleksiteit bereik	5					
TOTAAL	50					

PAT-TAAK 5: LU 1 50 punte
Choreografie, produksie en opvoering

Instruksies vir onderwysers

Die volgende teoriekomponente kan tydens hierdie PAT geleer word vir maklike kurrikulumdekking. Hierdie klasgebaseerde aktiwiteite sal deel uitmaak van jou informele assessering aangesien dit in die formele kwartaaltoets of -eksamen getoets en nagesien sal word. (Gebruik dit as 'n riglyn vir jou kwartaalbeplanning.)

- Musiekgenres, instrumente en ritmes en hoe dit in die danskomposisie gebruik kan word
- Bestudering van 'n Suid-Afrikaanse voorgeskrewe danswerk en choreograaf, die simboliek daarvan en hoe die musiek tot die werk bydra
- Ontdekking en eie interpretasie van 'n professionele choreograaf se werk
- Musiek: tydmaattekens en nootwaardes
- Musiekelemente, bv. harmonie, melodie, toonkleur
- Produksie-elemente – ligte/klank/verhoogbestuur/kostuums/stelle en rekwisiete/bemarking gekoppel aan dansloopbane
- Organisering van 'n produksie – repetisieskedules, produksieskedules en bemarkingstrategieë
- Ontwerpelemente – ruimte/tyd/krag/vlakke/dinamiek/gebruik van onkonvensionele opvoer-areas, ens.

Bewyse om kurrikulumdekking in die leerderlêers te demonstreer, kan wees:

- 'n Oorsig/Resensie of opstel of onderhoud of programnotas of navorsingsopdrag oor die voorgeskrewe danswerke
- 'n Werkstaat of notas oor produksie-elemente
- Werkstate oor musikale genres en die eienskappe waarvolgens dit geïdentifiseer word, tydmate en nootwaardes

Voorbereiding, Produksie en Opvoering van Choreografie

Elke leerder moet 'n 2–3-minuut-danswerk met 3 of meer mense choreografeer, wat hulself uitsluit. Daar word verkies dat elke leerder sy/haar eie danswerk choreografeer, maar dit is aanvaarbaar vir twee leerders om saam aan een danswerk te choreografeer. Dit is belangrik dat elkeen ewe veel bydra en dat hulle bewys kan lewer van hul indiwiduele bydrae. Dit moet deur die onderwyser gemoniteer word en in elke leerder se indiwiduele joernaal verduidelik word.

Baie leerders neem baie lank om op 'n tema of idee vir die finale groepchoreografie te besluit wat waardevolle choreografierepetisietyd mors. Daar word voorgestel dat leerders een van die volgende onderwerpe kies:

Hier is die onderwerpe vir 2011

1. Gesprekke
2. Klimaatsverandering
3. Die reis
4. Kies 'n gedig of 'n prent as inspirasie
5. Die gebruik van onkonvensionele dansruimtes
6. Vrye keuse

LET WEL:

- Genre/styl/vorm: Let wel dat die choreografie nie beperk word tot dieselfde dansgenre of -styl as die leerder se danshoofvak nie. Leerders moet vrymoedigheid hê, en aangemoedig word om weg te beweeg van bekende passies en formasies en om nuwe bewegingswoordeskat en -strukture te ondervind en te skep.
- Gebruik van dansers: Daar word voorgestel dat elke leerder-choreograaf die graad 10–12-Dansstudies-leerders as dansers gebruik. Om hierdie leerders aan te moedig om toegewyd en konsekwent te wees, word daar voorgestel dat punte toegeken word vir deelname aan graad 12-choreografie as deel van hulle groepdanspunte.
- Organisering van repetisies: Onderwysers moet verantwoordelikheid neem om leerders te help met die organisering van die dansrepetisies asook die deel van ruimte. Onderwysers moet by wees gedurende repetisies en dit moniteer.
- Beplanning van die produksie: Leerders moet deelneem aan die beplanning van 'n openbare dansopvoering enige tyd gedurende hul skooljaar. Hierdie opvoering kan graad 10–12-groepdans en indiwiduele choreografieë insluit. Die opvoering kan formeel en informeel plaasvind, bv. in die klas of skoolsaal vir 'n portuurgroep of openbare gehoor. Elke leerder moet 'n produksie-organiseringsrol kies of toegeken word. Dit vereis dat leerders as 'n span moet saamwerk om te verseker dat die verskillende take tot die sukses van die produksie bydra. Elke leerders moet 'n geskrewe verslag lewer wat hul take, prosesse en besinning oor die uitkoms van die produksie dokumenteer.
- 'n CD met 'n aantal verskillende musieksnitte is beskikbaar van by WKOD se Edumedia. Leerders is welkom om hierdie snitte te gebruik of om hulle eie te vind.
- Let wel dat liedjies met woorde vermy moet word, aangesien daar 'n neiging is om dit letterlik te interpreteer.
- Tydhou: hierdie idees moet gegee word in die vierde kwartaal van graad 11 of, op die laatste, die eerste kwartaal in graad 12 sodat leerders genoeg tyd het om aan hulle choreografie te werk.
- 'n SERTIFIKAAT VAN EGTHEID moet in die choreografiejoernaal geplaas word as waarborg dat dit die leerder se eie werk is en dat die onderwyser getuie was van die repetisies. Dit moet deur beide die onderwyser en die leerder onderteken word. Leerders moet bedrogaksies soos die volgende vermy:
  - Die gebruik van uittreksels van ander dansers/choreograwe/onderwysers/musiekvideo's
  - Die gebruik van hul dansers om hul dans te choreografeer
  - Die aanbied van improvisering as choreografie
- Leerders moet vooruit in kennis gestel word volgens watter kriteria hulle indiwidueel geassesseer sal word vir hul choreografieë.

Die punte moet op die volgende gebaseer wees:

1. Choreografiejoernaal insluitende:
   - Besinning oor hul prosesse
   - Hoe hulle die intensie/bedoeling van die choreografie in beweging omgesit het
   - Hoe hulle saam met hulle groep aan die choreografiese proses gewerk het
   - Wat hulle uit die choreografiese proses geleer het
   - Hulle repetisieskedule
   - Bemarkingsplan vir 'n opvoering
   - Produksieverslag
2. 'n Een bladsy-programnota vir die dans, van nie meer as 150 woorde nie, op 'n enkel vel A4-papier.
3. Die choreografie wat:
   - Hul bedoeling, spesifieke onderwerp of tema kommunikeer
   - Eksperimentering en oorspronklikheid toon
   - Struktuur, styl, vorm en ontwerpelemente toon
   - Geskikte keuse van begeleiding (musiek/klank/stilte/stem) toon
   - By elemente van produksie betrokke is

Assesseringproses

Die choreografie sal intern deur die onderwyser met 'n onderwyser op dieselfde vlak/provinsiale amptenaar, geassesseer word. 'n Video/DVD van die opvoerings moet beskikbaar wees vir moderering.

Die assessering kan by 'n publieke opvoering plaasvind, saam met ander skole of tydens 'n klasopvoering. Leerders word aangemoedig om 'n reeks tegnologieë te gebruik of om kruis-dissiplinêre aspekte te integreer.

Alle datums vir die choreografie-assessering en die name van die modererende portuur-onderwysers, moet vir goedkeuring aan die provinsiale vakhoof teen die einde van die eerste kwartaal voorgelê word.

CHOREOGRAFIE-NASIENINSTRUMENT

PAT TAAK 5: LU 1 – CHOREOGRAFIE – 50 PUNTE	Leerders	1	2	3	4	5
Joernaal Selfbesinning oor hul prosesse • Hoe hulle die bedoeling van die choreografie in beweging omskep het • Gebruik van improvisasie om nuwe idees te genereer • Hoe hulle saam hulle dansers in die choreografiese proses gewerk het • Wat uit die choreografiese proses geleer is • Kostuum/Beligtingsontwerp/Rekwisiete, ens. • Repetisierooster – keuse van dansers om te gebruik • Bemarkingsplan vir 'n opvoering + produksieverslag	10 5					
'n Een bladsy-programnota vir die dans, van nie meer as 150 woorde nie, op 'n enkel vel A4-papier.	5					
'n Choreografie wat die volgende moet toon: • Kommunikasie van die bedoeling, spesifieke onderwerp of tema • Kreatiwiteit, eksperimentering en oorspronklikheid • Struktuur, styl, vorm en choreografiese elemente/toestelle • 'n Geskikte begeleidingskeuse (musiek/klank/stilte/stem) • By produksie-elemente betrokke wees (kostuums/ligte/ens.) • Oorhoofse indruk van die werk (hoe al die bogenoemde saamgewerk het)	 5 5 5 5 5 5					
TOTAAL	50					

3. HULPBRONNE OF TOERUSTING BENODIG VIR DIE TAKE

Die volgende hulpbronne, toerusting en fasiliteite word voorgestel vir die implementering van die PAT soos benodig:

- Literatuur/Artikels/Tekste oor dans (boeke, tydskrifte, Internet) oor:
  - Dans: tegniek en vaardighede in die dansgenre gekies
  - Anatomie en gesondheidsorg/Dansgeskiedenis/Musiekteorietekste
  - Choreografiese struktuur, benaderings: Aanbevole leesstof: *Dance Studies Teaching Improvisation, Choreography and Production. An Educator's Guide WCED 2009.* Beskikbaar by Edumedia 021 689 9536, e-pos: Edumedia@pgwc.gov.za
  - Video's/DVD's van inheemse danse, professionele danswerke
  - Repertoire vir die gekose dansgenre
- Toerusting:
  - Musiekinstrumente om te gebruik vir begeleiding/CD-speler om musiek benodig te speel
  - Videokamera om die inheemse danse, groepdanse en choreografieë op te neem
  - Rekwisiete, kostuums
- Fasiliteite:
  - Groot vertrek (spieëls 'n voordeel)
  - Geveerde houtvloer
- Menslike hulpbronne
- Leerders om deel te neem aan portuurgroep se gechoreografeerde danse

4. TOETSE EN EKSAMENS

Die toets in Kwartaal 1 moet teoreties wees.
Die praktiese eksamen in Junie moet 'n volle tegniekklas, opvoering van die solo en improvisering insluit.
Die voorbereidende eksamen in die Kwartaal 3 moet 'n repetisie wees vir die finale praktiese eksamen en moet die volgende komponente insluit:

- 30-minuut-tegniekklas
- 2-minuut-solo
- 1-minuut-improvisering

INSTRUKSIES VIR LEERDERS

ALLE GRAAD 12-LEERDERS MOET AAN DIE BEGIN VAN 2012 'N AFSKRIF/KOPIE VAN DIE PAT-VEREISTES ONTVANG OM IN HULLE WERKBOEK/LÊER TE PLAAS VIR NAVORSINGSDOELEINDES

PAT-TAAK 1: LU 4 50 punte
Opvoer van Inheemse of Kruis-kulturele Dans

5. VEREISTES: PAT-TAKE VIR DANSSTUDIES

PAT-TAAK 1: LU 4 OPVOER VAN INHEEMSE DANS/KRUIS-KULTURELE DANS (50 PUNTE)

Instruksies aan leerders

Voorbereiding

Leerders wat Afrika-dans as hoofvak het, leer en voer 'n volledige dans van 'n kultuur, behalwe Afrika, soos Ballet, Spaanse danse, Griekse danse of ander, op.
Leerders wat nie Afrika-dans as hoofvak het nie, leer en voer 'n inheemse Afrika seremoniële of rituele dans op.

Om vir hierdie taak voor te berei, sal jy die volgende moet doen:

- Die dans wat bestudeer word, navors
- Die gebruik van simboliek in die dans bespreek
- Die funksies van dans in die samelewing bespreek en notas maak

Dit behoort jou te help om vir moontlike eksamenvrae in jou teorie-eksamen voor te berei.

Daarbenewens moet jy die volgende in jou lêer/werkboek/joernaal doen:

- Skriftelik oor die ondervinding om 'n inheemse/kruis-kulturele dans, en die waarde om dansstyle behalwe jou eie te bestudeer, besin
- Bied jou navorsingsbevindinge oor die dans skriftelik aan. Sluit inligting in oor:
  Tema, doel, musiek, klere/kostuums, rekwisiete, deelnemers (aantal dansers, geslag, ouderdom), die rolle wat mense speel in 'n dans en hoe dit verband hou met sosiale verhoudings in kulture, die gebruik van ruimteformasies en dinamiek, ontleding van beweging en die gebruik van liggaamsdele, sosiale/historiese/opvoerkonteks van die dans opgevoer

Daar sal punte toegeken word vir jou poging, deelname en oefening terwyl die inheemse/kruis-kulturele dans aangeleer word asook vir jou geskrewe navorsing en jou besinning.

Opvoering

Leer en voer jou dans in die klas op.

- Jy sal geassesseer word op jou vermoë om die dans te onthou, jou begrip van die styl en jou gebruik van ruimte, liggaamsdele, verhoudings, formasie, dinamiek en tydberekening. Verwys na die assesseringskriteria wat jou onderwyser in die klas vertoon/uitdeel sodat jy ten volle voorbereid sal wees.

PAT-TAAK 3: LU 2 OPVOER VAN 'N GROEPDANS IN DIE DANSHOOFVAK (50 PUNTE)

Instruksies aan leerders

Vasgestelde groepdans (30 punte)

Daar word van jou verwag om 'n vasgestelde groepdans van 3 minute in jou danshoofvak te leer en op te voer. Die groepdans moet 'n uitdaging aan jou stel. Hierdie groepdans kan in die klas opgevoer word of dit kan 'n publieke opvoering wees. Jy en jou groep moet die dans leer en dit dan ontwikkel deur dit jou eie interpretasie te gee.
Jy sal geassesseer word op:

- Jou pogings, houding, deelname en vordering terwyl die groepdans geleer is
- Jou tegniek en die gehalte van jou bewegings gedurende die opvoering
- Die vlak van kompleksiteit van jou dansskat
- Jou musikaliteit
- Jou betrokkenheid by ander in jou groep (oogkontak, ruimte, tydsberekening, sensitiwiteit)

Verwys na die assesseringskriteria wat jou onderwyser in die klas vertoon/uitdeel sodat jy ten volle voorbereid sal wees.

Kopiereg voorbehou

PAT-TAAK 5: LU 1 INDIVIDUELE CHOREOGRAFIE (50 PUNTE)

Instruksies aan leerders

Jy moet 'n danswerk van 2 tot 3 minute, met 3 of meer mense, jouself uitgesluit, choreografeer. Daar word verkies dat elke leerder sy/haar eie danswerk choreografeer, maar dit is aanvaarbaar vir twee leerders om saam aan een danswerk te choreografeer. Dit is belangrik dat elkeen ewe veel bydra en dat hulle bewys kan lewer van hulle indiwiduele bydrae. Jy moet in jou eie joernaal kan verduidelik hoe julle saamgewerk het.

Baie leerders neem lank om op 'n tema of idee vir hulle finale groepchoreografie te besluit, wat waardevolle repetisietyd mors. Daar word aanbeveel dat jy 'n onderwerp uit die idees hieronder kies.

Hierdie is die onderwerpe vir 2011

1. Gesprekke
2. Klimaatsverandering
3. Die reis
4. Kies 'n gedig of 'n prent as inspirasie
5. Die gebruik van onkonvensionele dansruimte
6. Vrye keuse

LET WEL:

- Genre/styl/vorm: Let wel dat die choreografie nie beperk is tot dieselfde dansgenre of -styl as die danshoofvak nie. Probeer om weg te beweeg van die bekende passies en formasies en om nuwe bewegingskat en -strukture te ondervind en te skep.
- Gebruik van dansers: Daar word voorgestel dat graad 10–12-Dansstudies-leerders as dansers gebruik word. Onthou graad 12-dansers kan in mekaar se danswerke dans.
- Organisering van repetisies: Jou onderwysers sal jou help met die organisering van die dansrepetisies asook die verdeling van ruimte en moet teenwoordig wees gedurende repetisies en dit moniteer.
- Beplanning van die produksie: Jy moet deelneem aan die beplanning van 'n openbare dansopvoering enige tyd gedurende die skooljaar. Hierdie opvoering kan graad 10–12-groepdans- en indiwiduele choreografieë insluit. Die opvoering kan formeel en informeel plaasvind, bv. in die klas of skoolsaal vir 'n portuur- of openbare gehoor. Jy moet 'n produksie-organiseringsrol kies of toegeken word wat sal vereis dat jy met 'n span saamwerk om te verseker dat die verskillende take tot die sukses van die produksie bydra. Jy moet 'n geskrewe verslag lewer wat jou pligte dokumenteer en besin oor die uitkoms van die produksie in jou choreografiejoernaal.
- 'n CD met 'n aantal verskillende musieksnitte is beskikbaar by WKOD Edumedia of ander provinsiale departemente. Leerders is welkom om hierdie snitte te gebruik of om hulle eie te vind.
- Let wel dat liedjies met woorde vermy moet word.
- Jy moet jou choreografiebeplanning in die vierde kwartaal van graad 11 of, op die laatste, die eerste week van die eerste kwartaal in graad 12, begin sodat jy genoeg tyd sal hê om aan jou choreografie te werk.
- Jou choreografie moet verfilm word en op DVD vir moderering beskikbaar wees.
- 'n SERTIFIKAAT VAN EGTHEID moet in jou choreografiejoernaal geplaas word as waarborg dat dit die werk jou eie is. Dit moet deur beide die onderwyser en die leerder onderteken word. Leerders moet bedrogaksies soos die volgende vermy:
  - Die gebruik van uittreksels van ander dansers/choreograwe/onderwysers/musiekvideo's
  - Die gebruik van jou dansers om jou dans vir jou te choreografeer (hulle kan improviseer en bewegingsopeenvolgings skep, maar as choreograaf moet jy die keuses maak)

Jou punte sal op die volgende gebaseer wees:

1. Jou choreografiejoernaal insluitende -
   Selfbesinning oor jou proses
   - Hoe jy die intensie/bedoeling van die choreografie in beweging omgesit het
   - Hoe jy saam met jou groep aan die choreografiese proses gewerk het
   - Wat jy uit die choreografiese proses geleer het
   - Jou repetisieskedule
   - Bemarkingsplan vir 'n opvoering
   - Jou produksieverslag
2. 'n Een bladsy-programnota vir die dans, van nie meer as 150 woorde nie, op 'n enkel vel A4-papier.
3. Die choreografie wat:
   - Jou bedoeling, spesifieke onderwerp of tema kommunikeer
   - Eksperimentering en oorspronklikheid toon
   - Struktuur, styl, vorm en ontwerp elemente toon
   - Geskikte keuse van begeleiding (musiek/klank/stilte/stem) toon
   - By elemente van produksie betrokke is

BYLAE A

FINALE EKSTERNE EKSAMEN EN GESIGSMODERERING VAN PRAKTIESE DANSKOMPONENTE

Provinsies sal 'n eksterne eksamenpaneel aanstel wat uit volgende bestaan:

1. Provinsiale interne moderator
2. Provinsiale hoofeksaminator
3. Mede-eksaminator(e)

Die paneel moet afgewissel word sodat ten minste een kenner/spesialis in die betrokke dansvorm ingesluit is.

- Provinsies sal al die reëlings tref. Dit sluit in die kommunikasie met onderwysers en skole, reël van die plek, die tye, die eksamenpaneel en enigiets anders wat gedoen moet word in die bestuur van die praktiese NSS-eksamen vir graad 12.
- Voordat die finale praktiese eksamen begin, sal die provinsiale interne moderator saam die provinsiale eksaminatore vergader om hulle te oriënteer ten opsigte van eksamenkwessies en om die assesseringsinstrumente te finaliseer.
- Die provinsiale interne moderator sal 'n paar eksamensentrums tydens die eksamen besoek om die gehalte van die eksamenproses te verseker.
- Daar word van onderwysers verantwoordelik vir die onderrig van die praktiese komponent wat geëksamineer word, verwag om saam met die eksaminatore teenwoordig te wees om die afneem van die eksamen te vergemaklik en om *praktiese jaarpunte en die volledige uiteensetting van die skoolgebaseerde assessering (SGA) vir moderering aan te bied.*
- Let wel dat die provinsiale hoofeksaminator die finale besluit oor die assesseringspunt neem.
- Die maksimum tydsduur van die hele danseksamenproses is 6 weke in kwartaal 3 en/of 4.

FINALE EKSTERNE PRAKTIESE EKSAMENFORMAAT

Die finale eksterne praktiese eksamen van die opvoeringskomponente sal uit die volgende bestaan:

1. 'n 30-minuut uitvoerige klas *in die danshoofvak* om tegniese vermoëns te evalueer (4/5 leerders op 'n keer). Dit is nie 'n opwarming nie, maar eerder 'n opsomming van die tegniek wat die leerder in die danshoofvak bereik het. Dit moet die hoofbeginsels van die dansvorm toon.
2. 'n Gechoreografeerde vasgestelde solo van 2 minute in die *danshoofvak (nie 'n mengsel van style nie)*. Die solo moet deur 'n professionele choreograaf of die dansonderwyser saamgestel wees en moet op die hoogste vlak van kompleksiteit, wat die kandidaat kan hanteer, wees. Die vlak van kompleksiteit sal die leerder se finale resultaat beïnvloed. Elke leerder moet die solo vir hulself individualiseer.
3. 'n Solo- of groep-improvisasie – kandidate sal die stimulus op die dag ontvang. Daar moet baie duidelike parameters en idees om mee te werk aan kandidate gegee word.

Sien Bylae D vir riglyne oor prestasievlakke vir normbepaling.

TYDSBERAMING VAN DIE EKSTERNE EKSAMEN

Eksterne Eksamenitems	Tyd: ongeveer 45 minute per groep	Punte
1. Klaswerk	30 minute per groep van 4/5	50
2. Solo	4 leerders x 2 minute elk	30
3. Improvisasiesolo's of -groep	1 minuut per leerder/groep	20
Totaal uit 100		100
Herlei na 150		150

* nasientyd uitgesluit

DANSSTUDIES PRAKTIESE EKSAMENINSTRUMENT 2012

Naam van skool Datum Groepnommer Moderator/Eksaminator	Kandidate	1	2	3	4	5
Gechoreografeerde Klaswerk: 30 minute						
Beginsels van die dansvorm begryp en in eksamen gedemonstreer	10					
Komponente van fiksheidsvlakke in eksamen vertoon: soepelheid/kernstabiliteit/krag/uithouvermoë/neuromuskulêre vaardighede	10					
Kompleksiteit van dansbewegings (dansskat/reeks vaardighede vertoon)	10					
Bewegingskwaliteit (oorgange, vloeiendheid, dinamiek, konsekwentheid)	10					
Musikaliteit en reproduksie/interpretasie en bewustheid van ritmes/dinamiek in die musiek	5					
Aanbieding (selfvertroue, uitdrukking, energie, fokus, teenwoordigheid, projeksie, versorging, eksamenetiket	5					
Subtotaal	50					
Solo: 2 minute						
Vlak van kompleksiteit (bv. balans, vinnige verandering van rigting of vlak, gevorderde dansskat, akkuraatheid, aandag aan besonderhede)	5					
Beginsels van die dansvorm, styl van genre en eie unieke styl	5					
Bewegingskwaliteit (oorgang, vloeibaarheid, toegewydheid, energie, dinamiek)	5					
Begin en einde en verpersoonliking van dans	5					
Musikaliteit en afwisselende dinamiek in die musiek	5					
Opvoering (uitdrukking, interpretasie, selfvertroue, fokus)	5					
Subtotaal	30					
Improvisering: 1–2 minute						
Struktuur: begin, einde	3					
Kreatiewe gebruik van ruimte (en verhoudings as in 'n groep)	3					
Interpreteer van stimulus	3					
Verbeelding, kreatiwiteit, innoverend en neem risiko's	4					
Toegewyd, energiek, gefokus, selfvertroue	4					
Reaksie op musiek/Bewustheid van musiek	3					
Subtotaal	20					
Eksterne Eksamen Totaal	100					
2de eksaminator	100					
3de eksaminator	100					
Finale punt	100					
Herlei na 150	150					
BEOORDELINGSVLAKKE NA %						
7 Uitstaande prestasie 80–100						
6 Verdienstelike prestasie 70–79						
5 Wesenlike prestasie 60– 69						
4 Voldoende prestasie 50–59						
3 Matige prestasie 40–49						
2 Elementêre prestasie 30–39						
1 Nie presteer nie 0–29						

Gebruik saam met vlakdeskriptors in Bylae D

BYLAE B

LATYNS-AMERIKAANSE DANSE EN BALDANS-HOOFVAKKE

- In dansgenres, soos Baldanse en Latyns-Amerikaans danse, waar dansers as paartjies dans, verwys 'solo' na een paartjie; 'duet' verwys na twee paartjies. Vennootskappe verwys gewoonlik na 'n manlike/vroulike paar maar kan van dieselfde geslag wees, onderskei as leier en die volger eerder as manlik en vroulik.
- 'Groepdans' in hierdie geval, verwys na 'Formasiedans' waar 4 of meer paartjies saamdans en verskillende formasies soos reguitlyne, sirkels, 'V'-vorme, ens. maak. Omruil van dansmaats en skeidings is alles deel van die dans. Verskillende musiekritmes kan in een opname verweef word en die dansers kan van een dansritme na die volgende beweeg in dieselfde opvoering. As die groepdans slegs een van die dansritmes gebruik, moet hierdie ritme anders wees as die een in die solo opgevoer:
  - In Baldanse: as die solodans 'n Wals is, moet die groepdans 'n Quickstep, Slow Foxtrot, Tango of Weense Wals wees
  - In Latyns-Amerikaans Danse: as die solodans 'n Rumba is, moet die groepdans 'n Samba, Cha Cha Cha, Paso Doble of Jive wees
  - Die inleiding en einde kan vrystyl-bewegings hê maar die liggaam van die dansopvoering moet in die danshoofvak wees en die vereiste lengte wees
- Die solo kan ook 'n gechoreografeerde dans met gebruik van ritmes wees. Die musiek kan opgeneem word deur geselekteerde mates van verskillende musiekopnames te gebruik en dit in een snit te verweef vir die danser om op te voer, bv. die paartjie kan van 'n Samba-ritme na 'n Rumba beweeg en moontlik eindig met 'n Jive. Verskillende kombinasies wat verskillende ritmes gebruik, is moontlik. Die inleiding en einde kan vrystyl-bewegings hê maar die liggaam van die dansopvoering moet in die danshoofvak wees en die vereiste lengte wees.
- Daar moet op gelet word dat 'Solo Latyns' en 'Lyndanse' nie in hierdie komponent gebruik kan word nie. Dit kan in die gechoreografeerde klaswerk as basiese oefening geïnkorporeer word.

BYLAE C – ONDERWYSERS SE VOORBEREIDING VIR FINALE EKSAMENS (Lees aandagtig deur)

DANSSTUDIES PRAKTIESE EKSAMENVEREISTES		
PLEK/ EKSAMEN-PROSEDURE	VEREISTES	KONTROLE-LYS
Opvoerruimte	• Moet groot genoeg wees vir dansers om gemaklik te beweeg en dit moet ook die eksaminatore by tafels akkommodeer • Spieël moet toegemaak word	
Temperatuur	• Moet goed geventileer wees as dit warm is/warm wees as dit koud is	
Vloer	• Moet skoon wees met gladde, gelyke oppervlak om op te tree	
Geraas	• Moet stil en geïsoleerd wees met geen onderbrekings en geluide van buite nie	
Toilette/ Aantrekkamers	• Moet 'n aantrekkamer/toilet vir leerders verskaf en toilet vir eksaminatore wat naby aan eksamenlokaal is. Moet skoon wees en toiletpapier, handdoek en seep moet beskikbaar wees	
Beligting	• Die lokaal moet goed verlig wees. As spesiale ligeffekte gebruik word, moet daar genoeg lig op die eksaminatortafel wees sodat die eksaminatore die nasieninstrumente kan sien.	
Klank	• CD-speler en versterkers, wat die volume vereis vir die opvoerruimte kan hanteer, moet verskaf word. • Iemand anders as die onderwyser moet aangestel word om met die musiek vir die eksamen te werk. • Alle musiek moet vooraf nagegaan word om te verseker dat alle CD's speel en geen probleme ontstaan nie.	
Eksaminatore se benodigdhede	• 'n Tafel groot genoeg om by na te sien vir elke eksaminator • 'n Gemaklike stoel • Water en glase op die tafels • Genoeg lig • Alle nasienskedules op eksaminatore se tafels in korrekte volgorde vir nasien • Alle leerders se name op nasienskedules ingevul	
Leerders	• Moet gereed en opgewarm wees voordat die eksamen begin • Moet hulle nommer duidelik en stewig vas hê op die voor- en agterkant van hul leotards – moet in numeriese volgorde staan van die eksaminatore af, van links na regs, d.i. 1/2/3/4. As in twee's werk, 1/2 saam, 3/4 saam, ens. • Moet goed versorg wees in die toepaslike drag vir die danshoofvak • Geen juweliersware, hare wat in gesig hang, ens. nie • Daar word van leerders verwag om vir die duur van die eksamen by die lokaal te wees • Daar word van alle leerders verwag om respekvol te wees wanneer ander leerders optree • Water moet tydens die eksamen vir leerders beskikbaar wees	
Verversings/Kos	• Daar word van onderwysers verwag om oggend- en middagtee en -koffie te bedien asook middagete vir die eksaminatore as jou eksamentydperk oor 'n hele dag strek of oor die middagetetydperk of deel daarvan. Vind vooraf uit wat die dieetvereistes van die eksaminatore is. Onthou dat eksaminatore vroeg reeds hulle huise verlaat en laat terugkeer na baie eksamensessies en jou gasvryheid word waardeer.	

BYLAE D
Prestasievlakke vir Normbepaling van Dansstudies Graad 12 PAT'e en Praktiese Eksamen
Minimum Vereistes vir elke Vlak

Tegniek – uitgevoer in danshoofvak. Punte = 50
Lengte = 30 minute en toon hoofbeginsels van danshoofvak. Maksimum van 4–5 leerders per groep.

Beoordeling, vlak	Minimum punt	Prestasievlakke
Uitstaande Vlak 7	90%	➢ Pas gebruik van liggaamsbeginsels uitstekend toe, bv. korrekte houding/postuur en belyning, goeie elevasie, beheerde landings, ratsheid ➢ Demonstreer hoë vlak van soepelheid, koördinasie, krag en beheer ➢ Demonstreer 'n hoë vlak van kompleksiteit in dansskat, insluitende balans, vinnige en stadige liggaamsposisieveranderinge en kombinasies, gebruik van kontrasterende bewegings en eienskappe ➢ Het styl van die danshoofvak op baie hoë vlak verpersoonlik en ontwikkel ➢ Voer die oefeninge met sekerheid, 'n wonderlike bewegingskwaliteit en vloei (oorgange ['transitions'] is moeiteloos) uit ➢ Ontwikkel die oefeninge na 'n hoër vlak ➢ Toon 'n hoë vlak van akkuraatheid, presisie, duidelikheid en aandag aan besonderhede/detail ➢ Toon musikaliteit en varieer dinamiek (lig en skadu) ➢ Natuurlike uitdrukking deur die liggaam (nie kunsmatige uitdrukking nie) ➢ Passievol lief vir dans, heeltemal toegewyd ➢ Alle dele van werk pragtig aangebied ➢ Goed versorg ➢ Inspirerende, afgewerkte opvoering/optrede
Uitstekende Vlak 7	80%	➢ Pas gebruik van liggaamsbeginsels uitstekend toe, bv. korrekte houding/postuur en belyning, goeie elevasie, beheerde landings, ratsheid ➢ Demonstreer hoë vlak van soepelheid, koördinasie, krag en beheer ➢ Demonstreer 'n hoë vlak van kompleksiteit in dansskat, insluitende balans, vinnige en stadige liggaamsposisieveranderinge en kombinasies, gebruik van kontrasterende bewegings en eienskappe, gelyktydig en opvolgend ➢ Toon hoë vlakke van begrip in die aanbieding van die beginsels van die danshoofvak ➢ Voer die oefeninge uit met sekerheid, 'n hoogs ontwikkelde bewegingsgehalte en vloei ➢ Toon 'n hoë vlak van akkuraatheid ➢ Toon musikaliteit en varieer dinamiek (lig en skadu) ➢ Natuurlike uitdrukking deur die liggaam (nie kunsmatige uitdrukking nie) ➢ Alle dele van werk goed aangebied ➢ Goed versorg
Verdienstelike Vlak 6	70%	➢ Pas gebruik van liggaamsbeginsels goed toe, bv. korrekte houding/postuur en belyning, sagte landings ➢ Demonstreer hoë vlak van soepelheid, koördinasie en beheer ➢ Demonstreer 'n wesenlike vlak van kompleksiteit in bewegingskat ➢ Voer die oefeninge met sekerheid uit, 'n ontwikkelde bewegingsgehalte en vloei ➢ Beginsels van die danshoofvak met wesenlike vlakke van akkuraatheid getoon ➢ Toon musikaliteit en varieer dinamiek (lig en skadu) ➢ Natuurlike uitdrukking deur die liggaam (nie kunsmatige uitdrukking nie) ➢ Goed versorg
Wesenlike Vlak 5	60%	➢ Pas gebruik van liggaamsbeginsels toe, bv. korrekte postuur/houding en belyning, sagte landings ➢ Demonstreer 'n goeie vlak van soepelheid, koördinasie en beheer ➢ Demonstreer 'n goeie vlak van kompleksiteit in bewegingskat ➢ Voer die oefeninge met sekerheid uit, 'n konsekwente bewegingsgehalte en vloei ➢ Toon begrip van beginsels van danshoofvak ➢ Toon musikaliteit en varieer dinamiek meeste van die tyd (lig en skadu) ➢ Natuurlike uitdrukking deur die liggaam (nie kunsmatige uitdrukking nie) ➢ Goed versorg

Voldoende Vlak 4	50%	➢ Beheer postuur en houding ➢ Beperkte reeks mbt bewegingsgehalte met beperkte soepelheid, krag en stamina ➢ Basiese koördinasie van liggaamsdele getoon ➢ Beperkte dansskat met 'n bietjie bewegingskompleksiteit getoon ➢ Basiese begrip van die dansbeginsels van die dansvorm getoon ➢ Oefeninge in tyd op musiek uitgevoer met 'n paar vlakke van musikaliteit getoon ➢ 'n Bietjie bewegingsgehalte getoon ➢ Oefeninge met fokus getoon ➢ Versorg en netjies
Matige Vlak 3	40%	➢ Ken alle oefeninge en met selfvertroue gedemonstreer ➢ Gebrek aan omvang van bewegingsgehalte met beperkte soepelheid, krag en stamina ➢ Basiese koördinasie van liggaamsdele getoon ➢ Beperkte dansskat met 'n bietjie bewegingskompleksiteit getoon ➢ Beheer van postuur en houding ➢ Basiese begrip van die dansbeginsels van die dansvorm getoon ➢ Oefeninge in tyd op musiek uitgevoer met 'n paar vlakke van musikaliteit getoon ➢ 'n Bietjie bewegingsgehalte getoon ➢ Oefeninge met fokus getoon ➢ Versorg en netjies
Elementêre Vlak 2	30%	➢ Ken alle oefeninge en demonstreer sonder om ander te kopieer ➢ Tekort aan bewegingsgehalte, beperkte of min soepelheid, krag en stamina ➢ Bietjie koördinasie van arms/bene in oefeninge ➢ Beperkte dansskat met min kompleksiteit van beweging getoon ➢ Beheer van postuur en houding gebruik is onkonsekwent ➢ Beperkte gebruik van dansbeginsels van dansvorm getoon ➢ Oefening op tyd op musiek uitgevoer ➢ Tekort aan bewegingsgehalte of vloeiendheid ➢ Wisselvallige vertoon van fokus en uitdrukking – lyk onseker, tekort aan selfvertroue en fokus ➢ Wend poging aan om netjies aan te trek
Nie presteer nie Vlak 1	0–29%	➢ Ken nie al die oefeninge nie ➢ Min bewustheid van postuur en belyning ➢ Konsekwente gebrek aan koördinasie van arms en bene ➢ Gebrek aan krag, soepelheid en stamina ➢ Vertoon geen beginsels van die dansvorm nie ➢ Min bewustheid van musikaliteit ➢ Onvermoë om die vak ernstig op te neem, bv. lag, onrespekvol teenoor andere ➢ Verloor dikwels konsentrasie ➢ Totale gebrek aan energie of inspanning ➢ Geen uitdrukking, optrede of dinamiek ➢ Arriveer met gate in klere of onnet

Solo – uitgevoer in die danshoofvak (geen mengsel van style nie). Punte = 30
Lengte = 2 minute toon hoofbeginsels van die hoofdansvak

Uitstaande Vlak 7	90%	➢ Solo opgevoer in danshoofvak ➢ Solo is verpersoonlik met aandag aan detail en aangepas na lengte en vlak van danser se vermoëns ➢ Uitstaande tegniek in solo toegepas met baie hoë vlakke van kompleksiteit wat dwarsdeur dans getoon word ➢ Uitstekende koördinasie van liggaamsdele, akkuraatheid ➢ Uitstekende begrip en toepasssing van postuur en belyning ➢ Beginsels van die dansstyl op hoë vlak dwarsdeur die solo toegepas ➢ Beweeg deur ruimte met vloeiendheid/oorgang ('transitions') ➢ Toon hoë vlak van musikaliteit en interpretasie en varieer dinamiek om atmosfeer van die dans te versterk (lig en skadu) ➢ Uitstekende fokus en natuurlike uitdrukking deur die liggaamstrekking/-uitbreiding en gee betekenis aan bewegings ➢ Begin en einde van dans is ontwikkel en verpersoonlik ➢ Inspirerende opvoering
Uitstekende Vlak 7	80%	➢ Solo opgevoer in danshoofvak ➢ Solo is verpersoonlik met aandag aan detail en aangepas na lengte en vlak van danser se vermoëns ➢ Tegniek baie goed verstaan en in solo toegepas met hoë vlakke van kompleksiteit wat dwarsdeur dans getoon word ➢ Uitstekende koördinasie van liggaamsdele, akkuraatheid ➢ Uitstekende begrip en toepasssing van postuur en belyning ➢ Beginsels van die dansstyl betekenisvol dwarsdeur solo toegepas ➢ Beweeg deur ruimte met vloeiendheid/oorgang ('transitions') ➢ Toon hoë vlak van musikaliteit en interpretasie en varieer dinamiek (lig en skadu) ➢ Uitstekende fokus en natuurlike uitdrukking deur die liggaamstrekking en gee betekenis aan bewegings ➢ Begin en einde van dans is ontwikkel en verpersoonlik
Verdienstelike Vlak 6	70%	➢ Solo opgevoer in danshoofvak ➢ Solo is verpersoonlik met aandag aan detail en aangepas na lengte en vlak van danser se vermoëns ➢ Tegniek goed verstaan en in solo toegepas met hoë vlakke van kompleksiteit wat dwarsdeur dans getoon word ➢ Goeie koördinasie van liggaamsdele, akkuraatheid ➢ Goeie begrip en toepasssing van postuur en belyning ➢ Beginsels van die dansstyl dwarsdeur solo toegepas ➢ Beweeg deur ruimte met vloeiendheid/oorgang ('transitions') ➢ Toon musikaliteit en varieer dinamiek (lig en skadu) ➢ Dans opgevoer met beheer en akkuraatheid ➢ Fokus met selfvertroue en natuurlike uitdrukking regdeur liggaam ➢ Begin en einde van dans ontwikkel en verpersoonlik
Wesenlike Vlak 5	60%	➢ Solo opgevoer in danshoofvak ➢ Solo is verpersoonlik ➢ Tegniek verstaan en in solo toegepas met goeie vlakke van kompleksiteit getoon ➢ Goeie koördinasie van liggaamsdele ➢ Goeie begrip van postuur en belyning ➢ Beginsels van die dansstyl dwarsdeur dans toegepas ➢ Beweeg deur ruimte met vloeiendheid/oorgang ('transitions') ➢ Poging tot gebruik van dinamiek ➢ Toon musikaliteit en varieer dinamiek (lig en skadu) ➢ Dans opgevoer met beheer ➢ Selfvertroue, gefokus en uitdrukkingsvol ➢ Begin en einde van dans ontwikkel

Voldoende Vlak 4	50%	➢ Solo opgevoer in danshoofvak ➢ Poging aangewend om solo te verpersoonlik ➢ Basiese tegniek verstaan en in solo toegepas met 'n paar vlakke van kompleksiteit getoon ➢ Basiese koördinasie van liggaamsdele ➢ Begryp postuur en belyning ➢ Beginsels van die dansstyl in dans toegepas ➢ Beweeg deur ruimte met 'n bietjie vloeiendheid/oorgang ('transitions') ➢ Poging tot gebruik van dinamiek ➢ Dans in tyd op die musiek met bewustheid van musikaliteit ➢ Dans opgevoer met beheer ➢ Selfvertroue, gefokus en uitdrukkingsvol ➢ Begin en einde van dans ontwikkel
Matige Vlak 3	40%	➢ Solo opgevoer in danshoofvak ➢ Ken dans en dis ten minste 1 minuut lank ➢ Basiese tegniek toegepas op solo ➢ Basiese koördinasie van liggaamsdele ➢ Bewustheid van postuur en belyning ➢ Basiese begrip van beginsels van die dansstyl ➢ Kan deur ruimte beweeg ➢ Dans in tyd op die musiek met 'n bietjie bewustheid van musikaliteit ➢ Inspanning en energie in voltooiing van dans ingesit ➢ Selfvertroue, gefokus en uitdrukkingsvol
Elementêre Vlak 2	30%	➢ Solo opgevoer in danshoofvak ➢ Ken dans en dis ten minste 1 minuut lank ➢ Beperkte tegniek toegepas op solo ➢ Beperkte koördinasie van liggaamsdele ➢ 'n Bietjie bewustheid van postuur en belyning ➢ 'n Bietjie bewustheid van beginsels van die dansstyl ➢ 'n Bietjie gebruik van ruimte ➢ Dans in tyd op die musiek ➢ Inspanning ingesit om dans te voltooi ➢ 'n Bietjie fokus en uitdrukking
Nie presteer nie Vlak 1	0–29%	➢ SOLO NIE IN DANSHOOFVAK UITGEVOER NIE ➢ Dans minder as 1 minuut ➢ Ken dans nie ➢ Beperkte tegniek op bewegings toegepas ➢ Beperkte koördinasie van liggaamsdele ➢ Beperkte bewustheid van postuur en belyning ➢ Beperkte bewustheid van beginsels van dansstyl ➢ Beperkte gebruik van ruimte ➢ Gebrek aan musikaliteit ➢ Totale tekort aan energie of inspanning ➢ Geen uitdrukking of fokus in opvoering nie

Groepdans – uitgevoer in danshoofvak. Punte = 50
Lengte = 3 minute toon die hoofbeginsels van die danshoofvak.

Uitstaande Vlak 7	90%	➢ Groepdans uitgevoer in danshoofvak ➢ Dansskat toon gevorderde vlakke van kompleksiteit, akkuraatheid en variasie en stel uitdaging aan dansers ➢ Dans is afgewerk met artistieke aandag aan detail en is ontwikkel tot die lengte en vlak van dansers se vermoëns ➢ Die dansstylbeginsels is uitgevoer met hoë vlakke van akkuraatheid regdeur die dans en bewegings het betekenis, is verpersoonlik en uitgebreid ➢ Uitstekende en verbeeldingryke gebruik van ruimte, patroonwerk, tydsberekening, eenheid, oorgange ➢ Uitstekende interaksie/Oogkontak en verhouding tussen lede van groep getoon ➢ Dans toon uitstaande musikaliteit en sensitiewe ontwikkeling van dinamiek ➢ Die groep is hoogs uitdrukkingsvol, gefokus en tree op met energie, toegewydheid en bewustheid van mekaar ➢ Verbeeldingryke begin en einde van dans ➢ Inspirerende opvoering
Uitstekende Vlak 7	80%	➢ Groepdans uitgevoer in danshoofvak ➢ Dansskat is hoogs gevarieer en toon baie hoë vlakke van kompleksiteit en stel uitdaging aan dansers ➢ Dans is afgewerk met aandag aan detail en is ontwikkel tot die lengte en vlak van dansers se vermoëns ➢ Uitstekende bewustheid van dansstylbeginsels regdeur dans getoon en bewegings het betekenis/verpersoonlik ➢ Uitstekende en verbeeldingryke gebruik van ruimte, patroonwerk, tydsberekening, eenheid, oorgange ➢ Uitstekende interaksie/Oogkontak en verhouding tussen lede van groep getoon ➢ Dans toon baie goeie musikaliteit en ontwikkeling van dinamiek ➢ Die groep is uitdrukkingsvol, gefokus en tree op met energie, toegewydheid en bewustheid van mekaar ➢ Verbeeldingryke begin en einde van dans
Verdienstelike Vlak 6	70%	➢ Groepdans opgevoer in danshoofvak ➢ Dansskat is gevarieer en toon hoë vlakke van kompleksiteit en stel meeste van die tyd uitdaging aan dansers ➢ Ken dans baie goed en is ontwikkel tot die lengte en vlak van dansers se vermoëns ➢ Baie goeie bewustheid van dansstylbeginsels regdeur dans getoon en bewegings het betekenis/verpersoonlik ➢ Baie goeie en verbeeldingryke gebruik van ruimte, patroonwerk, tydsberekening, eenheid, oorgange ➢ Goeie interaksie/Oogkontak en verhouding tussen lede van groep getoon ➢ Dans toon goeie musikaliteit en ontwikkeling van dinamiek ➢ Die groep is uitdrukkingsvol, gefokus en tree op met energie ➢ Sterk begin en einde van dans
Wesenlike Vlak 5	60%	➢ Groepdans opgevoer in danshoofvak ➢ Dansskat is gevarieer en toon goeie vlakke van kompleksiteit en stel van die tyd uitdaging aan dansers ➢ Ken dans goed en is ten minste 3 minute lank ➢ Goeie bewustheid van dansstylbeginsels regdeur dans getoon ➢ Goeie gebruik van ruimte, patroonwerk, tydsberekening, eenheid, oorgange ➢ Goeie interaksie/Oogkontak en verhouding tussen lede van groep getoon ➢ Dans toon musikaliteit en dinamiek ➢ Die groep is uitdrukkingsvol, gefokus en tree op met energie ➢ Sterk begin en einde van dans
Voldoende Vlak 4	50%	➢ Groepdans opgevoer in danshoofvak ➢ Dansskat is gevarieer en toon 'n paar vlakke van kompleksiteit ➢ Ken dans goed en is ten minste 2 minute lank ➢ Goeie bewustheid van dansstylbeginsels getoon ➢ Goeie gebruik van ruimte, patroonwerk, tydsberekening, eenheid ➢ Goeie interaksie/Oogkontak tussen lede van groep getoon ➢ Dans in tyd op musiek en toon by tye dinamiek ➢ Die groep is uitdrukkingsvol en gefokus ➢ Duidelike begin en einde van dans

Matige Vlak 3	40%	➢ Groepdans opgevoer in danshoofvak ➢ Dansskat is beperk en op lae vlak van kompleksiteit ➢ Ken dans en is ten minste 2 minute lank ➢ Bewustheid van dansstylbeginsels getoon ➢ 'n Bietjie gebruik van ruimte, patroonwerk, tydsberekening, eenheid ➢ Interaksie/Oogkontak tussen lede van groep getoon ➢ Dans in tyd op musiek ➢ Die groep is uitdrukkingsvol en gefokus ➢ Die dans is verpersoonlik
Elementêre Vlak 2	30%	➢ Groepdans opgevoer in danshoofvak ➢ Dansskat is baie beperk en op lae vlak van kompleksiteit ➢ Ken dans en is ten minste 2 minute lank ➢ Bewustheid van dansstylbeginsels getoon ➢ Beperkte gebruik van ruimte, patroonwerk, tydsberekening, eenheid ➢ Beperkte interaksie/Oogkontak tussen lede van groep getoon ➢ Dans in tyd op musiek ➢ Daar is 'n bietjie uitdrukkingsvolheid, fokus en aanbieding deur die groep ➢ Daar is 'n poging aangewend om die dans te verpersoonlik
Nie presteer nie Vlak 1	0–29%	➢ GROEPDANS NIE IN DANSHOOFVAK OPGEVOER NIE ➢ Dans minder as 2 minute ➢ Dansskat is baie beperk en op lae vlak van kompleksiteit ➢ Ken dans nie, onnet en nie genoeg gerepeteer nie ➢ Geen bewustheid van dansstylbeginsels getoon nie ➢ Geen gebruik van ruimte, patroonwerk, tydsberekening, eenheid nie ➢ Geen interaksie/Oogkontak tussen lede van groep getoon nie ➢ Gebrek aan musikaliteit, dinamiek ➢ Totale gebrek aan energie en moeite ➢ Geen uitdrukkingsvolheid, fokus of aanbieding deur die groep nie ➢ Geen poging aangewend om die dans te verpersoonlik nie

Improvisasie – enige styl of mengsel van style. Punte = 20
Kan as 'n solo, duet, trio of in die eksamengroep opgevoer word – nie meer as 5 leerders nie. Lengte = 1 minuut.

Uitstaande Vlak 7	90%	➢ Sterk innoverende begin en einde ➢ Vol selfvertroue en hoogs kreatiewe gebruik van ruimte. Uitstaande gebruik van dinamiek om atmosfeer te skep. ➢ Gevorderde bewegingskat getoon ➢ Vereenselwig met 'n gegewe stimulus op oortuigende en hoogs kreatiewe wyse ➢ Uitstekende bewustheid en emosionele reaksie op musiek ➢ Totaal toegewyd, oortuigende aanbieding met hoë energievlakke getoon ➢ Neem risiko's en is verbeeldingryk/innoverend ➢ Inspirerende opvoering
Uitstekende Vlak 7	80%	➢ Sterk innoverende begin en einde ➢ Vol selfvertroue en hoogs kreatiewe gebruik van ruimte. Uitstekende gebruik van dinamiek getoon. ➢ Hoogs gevorderde bewegingskat getoon ➢ Vereenselwig met 'n gegewe stimulus op oortuigende en kreatiewe wyse ➢ Uitstekende bewustheid en emosionele reaksie op musiek ➢ Totaal toegewyd, oortuigende aanbieding met hoë energievlakke getoon ➢ Neem risiko's en is verbeeldingryk/innoverend
Verdienstelike Vlak 6	70%	➢ Sterk innoverende begin en einde ➢ Vol selfvertroue en hoogs kreatiewe gebruik van ruimte ➢ Goeie gebruik van dinamiek ➢ Goed ontwikkelde bewegingskat ➢ Vereenselwig met 'n gegewe stimulus op oortuigende wyse ➢ Goeie vlakke van kreatiwiteit deurgaans getoon ➢ Goeie bewustheid en emosionele reaksie op musiek ➢ Toegewyd, oortuigende aanbieding met goeie energie ➢ Neem risiko's en is verbeeldingryk/innoverend
Wesenlike Vlak 5	60%	➢ Toon sterk en kreatiewe begin en einde ➢ Oortuigende gebruik van ruimte ➢ Bewustheid van dinamiek getoon ➢ Goed ontwikkelde bewegingskat ➢ Vereenselwig met 'n gegewe stimulus op oortuigende wyse ➢ Kreatiwiteit getoon ➢ Goeie bewustheid en reaksie op musiek ➢ Toegewyd, oortuigende aanbieding met goeie energie
Voldoende Vlak 4	50%	➢ Toon oortuigende begin en einde ➢ Oortuigende gebruik van ruimte ➢ Dinamiek varieer effens ➢ Genoegsame gebruik van bewegingskat ➢ Vereenselwig met 'n gegewe stimulus op oortuigende wyse ➢ 'n Bietjie kreatiwiteit getoon ➢ Goeie bewustheid van musiek ➢ Toegewyd, oortuigende aanbieding met goeie energie
Matige Vlak 3	40%	➢ Toon basiese begin en einde ➢ 'n Bietjie gebruik van ruimte ➢ Dinamiek varieer effens ➢ Beperkte gebruik van bewegingskat ➢ Vereenselwig met 'n gegewe stimulus op basiese wyse ➢ 'n Bietjie kreatiwiteit getoon ➢ 'n Bietjie bewustheid van musiek ➢ 'n Bietjie toegewydheid, aanbieding en energie getoon
Elementêre Vlak 2	30%	➢ Toon basiese begin en einde ➢ Beperkte gebruik van ruimte ➢ Dinamiek varieer effens ➢ Baie beperkte gebruik van bewegingskat ➢ Vereenselwig met 'n gegewe stimulus op basiese wyse en is lomp met vereenselwiging met rekwisiete/stimulus ➢ Baie min kreatiwiteit getoon ➢ 'n Bietjie bewustheid van musiek ➢ Beperkte toegewydheid, tekort aan aanbieding, min energie

Nie presteer nie Vlak 1	0–29%	➢ Geen bewustheid van hoe om te begin of eindig nie ➢ Kan nie ruimte gebruik nie – bly op een plek ➢ Dinamiek varieer glad nie ➢ Uiters beperkte gebruik van bewegingskat ➢ Kan glad nie vereenselwig met 'n gegewe stimulus nie en is lomp met gebruik van rekwisiete/stimulus ➢ Geen kreatiwiteit getoon nie ➢ Reageer op geen wyse op die musiek nie ➢ Geen toegewydheid, tekort aan aanbieding, min energie

Choreografie – enige styl of mengsel van style. Punte: 50
Lengte = 2– 3 minute met 3 of meer dansers. Choreograaf mag nie in eie werk optree nie.

Uitstaande Vlak 7	90%	➢ Dans het 3 of meer dansers en is ten minste 2 minute lank ➢ 'n Hoogs verbeeldingryke begin en einde getoon – relevant tot die oogmerk/bedoeling ➢ Hoogs verbeeldingryke en uiters duidelike oorsit van idees in dansmateriaal wat lei tot 'n werk wat 'n uitstekende en hoogs oortuigende begrip toon van die proses van seleksie en die manipulering van materiaal ➢ Choreografiese instrumente word op gesofistikeerde vlak gebruik – werk toon hoogs bekwame begrip van choreografiese en struktuurinstrumente wat 'n volwasse, hoogs komplekse en uiters samehorige stuk werk tot gevolg het ➢ Uitstaande eksperimentering met styl en vorm ➢ Uitstekende gebruik van eenheid, kontras, oorgang, opeenvolging, patroonwerk of ruimte ➢ Betrokkenheid by alle produksie-elemente, bv. kostuums, stelle, beligting, ens. op baie hoë vlak ➢ Gebruik 'n hoogs komplekse en gesofistikeerde dansskat wat op verbeeldingryke en kreatiewe wyse met die bedoeling/oogmerk vereenselwig word ➢ Dansers is baie goed afgerig en kan die werk met selfvertroue, energie en dinamiek opvoer ➢ Toepaslike, hoogs sensitiewe en intelligente gebruik van dansers se vaardighede en eienskappe om dansidee te kommunikeer ➢ 'n Emosionele atmosfeer of impak/invloed word in die werk geskep ➢ 'n Inspirerende opvoering ➢ Musiek/Begeleiding/Stilte/Stemwerk verbeeldingryk en versigtig gekies om die betekenis en uitdrukking van die werk te versterk en uit te brei ➢ Bestuur dansers en toon uitstaande leierskapvaardighede ➢ Repetisies baie goed beplan en laat toe vir die uitbreiding en ontwikkeling van die werk. Choreografie is versigtig ontwikkel en uitgevoer met aandag aan detail. ➢ Uitstekende insig/begrip van die choreografiese proses ➢ Verklaring van Egtheid moet in die joernaal sigbaar wees ➢ Onderwyser het die choreografieproses herhaaldelik gesien – dit was goed beplan en uitgevoer
Uitstekende Vlak 7	80%	➢ Dans het 3 of meer dansers en is ten minste 2 minute lank ➢ 'n Hoogs verbeeldingryke begin en einde getoon – relevant tot die oogmerk/bedoeling ➢ Hoogs verbeeldingryke en uiters duidelike oorsit van idees in dansmateriaal ➢ Choreografiese instrumente word op gesofistikeerde vlak gebruik – werk toon hoogs bekwame begrip van choreografiese en struktuurinstrumente wat 'n volwasse, hoogs komplekse en uiters samehorige stuk werk tot gevolg het ➢ Verbeeldingryke en kreatiewe eksperimentering met styl en vorm. Die dansskat het 'n hoogs komplekse konteks met die oogmerk/bedoeling van die choreografie – dit lei 'n gesofistikeerde stuk werk. ➢ Goeie gebruik van eenheid, kontras, oorgang, opeenvolging, patroonwerk of ruimte ➢ Betrokkenheid by alle produksie-elemente, bv. kostuums, stelle, beligting, ens. op baie hoë vlak ➢ 'n Komplekse en gesofistikeerde dansskat wat op verbeeldingryke wyse met die bedoeling/oogmerk vereenselwig word ➢ Dansers is baie goed afgerig en kan die werk met selfvertroue, energie en dinamiek opvoer. Toepaslike, hoogs sensitiewe en intelligente gebruik van dansers se vaardighede en eienskappe om dansidee te kommunikeer ➢ 'n Atmosfeer of impak/invloed word in die werk geskep ➢ Musiek/Begeleiding/Stilte/Stemwerk verbeeldingryk en versigtig gekies om die betekenis en uitdrukking van die werk te versterk en uit te brei ➢ Bestuur dansers en toon uitstekende leierskapvaardighede ➢ Repetisies baie goed beplan en laat toe vir die uitbreiding en ontwikkeling van die werk. Choreografie het nie verander van oorspronklike idee/bedoeling nie en is versigtig ontwikkel en uitgevoer. ➢ Uitstekende insig/begrip van die choreografiese proses ➢ Uitstekende betrokkenheid in die bemarking/produksie van die choreografiese opvoering ➢ Verklaring van Egtheid in die joernaal sigbaar ➢ Onderwyser het die choreografieproses herhaaldelik gesien – dit was goed beplan en uitgevoer

Verdienstelike Vlak 6	70%	➢ Dans het 3 of meer dansers en is ten minste 2 minute lank ➢ 'n Verbeeldingryke begin en einde getoon – relevant tot die oogmerk/bedoeling ➢ Verbeeldingryke en duidelike oorsit van idees in dansmateriaal ➢ Choreografiese instrumente is gebruik – werk toon 'n begrip van choreografiese en struktuurinstrumente wat verbeeldingryke en kreatiewe stuk werk tot gevolg het ➢ Verbeeldingryke eksperimentering met styl en vorm. Die dansskat het 'n komplekse konteks met die oogmerk/bedoeling van die choreografie – dit lei 'n kreatiewe stuk werk. ➢ Goeie gebruik van eenheid, kontras, oorgang, opeenvolging, patroonwerk of ruimte ➢ Betrokkenheid by produksie-elemente, bv. kostuums, stelle, beligting, ens. op baie hoë vlak ➢ 'n Komplekse dansskat gebruik wat met die bedoeling/oogmerk vereenselwig word ➢ Dansers is goed afgerig en kan die werk met selfvertroue en energie opvoer. Die dansers se vaardigheid en eienskappe om die dansidee te kommunikeer is ondersoek en op hoë vlak ontwikkel. ➢ 'n Goeie atmosfeer of impak/invloed is in die werk geskep ➢ Musiek/Begeleiding/Stilte/Stemwerk verbeeldingryk en versigtig gekies om die betekenis en uitdrukking van die werk te versterk en uit te brei ➢ Bestuur dansers en toon baie goeie leierskapvaardighede ➢ Repetisies baie goed beplan en laat toe vir die uitbreiding en ontwikkeling van die werk. Choreografie het nie verander van oorspronklike idee/bedoeling nie en is versigtig ontwikkel en uitgevoer. ➢ Baie goeie insig/begrip van die choreografiese proses. ➢ Baie goeie betrokkenheid in die bemarking/produksie van die choreografiese opvoering ➢ Verklaring van Egtheid ➢ Onderwyser het die choreografieproses herhaaldelik gesien – dit was baie goed beplan en uitgevoer
Wesenlike Vlak 5	60%	➢ Dans het 3 of meer dansers en is ten minste 2 minute lank ➢ 'n Goeie begin en einde getoon – relevant tot die oogmerk/bedoeling ➢ Verbeeldingryke en duidelike oorsit van idees in dansmateriaal wat lei tot 'n werk wat 'n duidelike begrip van die seleksieproses en manipulering van materiaal toon ➢ Choreografiese instrumente is gebruik – werk toon 'n begrip van choreografiese en struktuurinstrumente wat verbeeldingryke en kreatiewe stuk werk tot gevolg het ➢ Verbeeldingryke eksperimentering met styl en vorm. ➢ Gebruik van eenheid, kontras, oorgang, opeenvolging, patroonwerk of ruimte ➢ Betrokkenheid by produksie-elemente, bv. kostuums, stelle, beligting, ens. op baie hoë vlak ➢ 'n Goeie dansskat gebruik wat met die bedoeling/oogmerk vereenselwig word ➢ Dansers is goed afgerig en kan die werk met selfvertroue opvoer. Die dansers se vaardigheid en eienskappe om die dansidee te kommunikeer is ondersoek en op hoë vlak ontwikkel. ➢ 'n Atmosfeer of impak/invloed is in die werk geskep ➢ Verbeeldingryke gebruik van musiek/Begeleiding/Stilte/Stemwerk wat bydra tot en die oogmerk/bedoeling versterk ➢ Bestuur dansers en toon goeie leierskapvaardighede ➢ Repetisies goed beplan. Choreografie uit oorspronklike idee ontwikkel. ➢ Goeie insig/begrip van die choreografiese proses. ➢ Verklaring van Egtheid ➢ Onderwyser het die choreografieproses herhaaldelik gesien – dit was goed beplan en uitgevoer

Voldoende Vlak 4	50%	➢ Dans het 3 of meer dansers en is ten minste 2 minute lank ➢ 'n Goeie begin en einde getoon ➢ 'n Goeie poging tot progressie van idees – vermoë om idees in dansmateriaal om te sit wat lei tot 'n werk wat wat basies kan wees in die oorsit van idees in oogmerk/bedoeling ➢ 'n Paar choreografiese instrumente is gebruik ➢ Daar is 'n bietjie eksperimentering met styl en vorm. Die dansskat het konteks met die bedoeling/oogmerk van die choreografie – wat lei tot 'n basiese stuk werk. ➢ Gebruik van eenheid, kontras, oorgang, opeenvolging, patroonwerk of ruimte ➢ Betrokkenheid by produksie-elemente, bv. kostuums, stelle, beligting, ens. op baie hoë vlak ➢ 'n Goeie dansskat gebruik wat met die bedoeling/oogmerk op 'n medium vlak vereenselwig word ➢ Dansers het repeteer en kan die werk reproduseer. Die dansers se vaardigheid en eienskappe om die dansidee te kommunikeer is gedeeltelik ondersoek. ➢ 'n Bietjie atmosfeer of impak/invloed is in die werk geskep ➢ Musiek/Begeleiding/Stilte/Stemwerk dra by tot en die oogmerk/bedoeling op 'n aanvaarbare vlak ➢ Bestuur dansers met lae vlak van leierskapvaardighede ➢ Repetisies beplan met 'n bietjie bestuursvaardighede getoon. Choreografie het bly oorspronklike idee/oormerk gebly. ➢ 'n Bietjie insig/begrip van die choreografiese proses ➢ Verklaring van Egtheid ➢ Onderwyser het die choreografieproses ten minste 3 keer gesien
Matige Vlak 3	40%	➢ Dans het 3 of meer dansers en is ten minste 2 minute lank ➢ 'n Begin en einde getoon ➢ 'n Poging tot progressie van idees – 'n bietjie vermoë om idees in dansmateriaal om te sit wat lei tot 'n werk wat basies kan wees in die poging om samehangend te wees ➢ 'n Paar choreografiese instrumente is gebruik ➢ Daar is 'n bietjie eksperimentering met styl en vorm. ➢ 'n Bietjie gebruik van eenheid, kontras, oorgang, opeenvolging, patroonwerk of ruimte ➢ 'n Bietjie betrokkenheid by produksie-elemente, bv. kostuums, stelle, beligting, ens. op baie hoë vlak ➢ 'n Basiese dansskat gebruik wat met die bedoeling/oogmerk op 'n lae vlak vereenselwig word ➢ Dansers het repeteer en kan die werk reproduseer. 'n Poging is aangewend om die dansers se vaardighede en eienskappe te gebruik. ➢ 'n Bietjie atmosfeer of impak/invloed is in die werk geskep ➢ Musiek/Begeleiding/Stilte/Stemwerk dra by tot en die oogmerk/bedoeling op 'n aanvaarbare vlak ➢ Bestuur dansers met lae vlak van leierskapvaardighede ➢ Repetisies beplan maar nie goed bestuur nie. Choreografie het aanhoudend verander van oorspronklike idee/oormerk. ➢ 'n Bietjie insig/begrip van die choreografiese proses ➢ Verklaring van Egtheid ➢ Onderwyser het die choreografieproses gesien
Elementêre Vlak 2	30%	➢ Dans het 3 of meer dansers en is ten minste 2 minute lank ➢ 'n Begin en einde getoon ➢ 'n Poging is gemaak om idees in dansmateriaal om te sit ➢ Basiese choreografiese instrumente is gebruik ➢ Basiese eksperimentering met styl en vorm. Die dansskat het min konteks met die bedoeling van die choreografie – 'n poging wat lei tot 'n basiese stuk werk alhoewel duidelikheid soms verlore is ➢ Beperkte gebruik van eenheid, kontras, oorgang, opeenvolging, patroonwerk of ruimte ➢ Baie min betrokkenheid by produksie-elemente, bv. kostuums, stelle, beligting, ens. op baie hoë vlak ➢ 'n Baie basiese dansskat gebruik wat met die bedoeling/oogmerk op 'n lae vlak vereenselwig word ➢ Dansers het repeteer en kan die werk reproduseer. ➢ 'n Bietjie atmosfeer of impak/invloed is in die werk geskep ➢ Musiek/Begeleiding/Stilte/Stemwerk dra by tot en die oogmerk/bedoeling op 'n elementêre vlak ➢ Het nie dansers bestuur nie en het aanhoudend dansers verloor/verander ➢ Repetisies nie goed beplan nie en tot laaste oomblik gelos. Choreografie het aanhoudend verander van oorspronklike idee/oogmerk. ➢ Min insig/begrip van die choreografiese proses ➢ Verklaring van Egtheid ➢ Onderwyser het die choreografieproses ten minste een keer gesien

Nie presteer nie Vlak 1	0–29%	➢ Dans het minder as 3 dansers en is korter as 2 minute ➢ Min aandag aan begin en einde gegee ➢ Geen progressie van idees nie – kan nie idees in dansmateriaal omsit nie ➢ Geen choreografiese instrumente is gebruik nie ➢ Min/Geen eksperimentering met styl en vorm ➢ Geen gebruik van eenheid, kontras, oorgang, opeenvolging, patroonwerk of ruimte nie ➢ Geen/Min betrokkenheid by produksie-elemente, bv. kostuums, stelle, beligting, ens. op baie hoë vlak ➢ Beperkte/baie basiese dansskat gebruik wat nie met die bedoeling/oogmerk vereenselwig kan word nie ➢ Dansers nie genoeg gerepeteer nie en onseker van choreografie – min poging aangewend om dansers se vaardighede en eienskappe te gebruik om die dansidee te kommunikeer ➢ Geen atmosfeer of impak/invloed geskep nie ➢ Musiek/Begeleiding/Stilte/Stemwerk het geensins bygedra tot die oogmerk/bedoeling nie en kan selfs afbreuk doen aan die betekenis en uitdrukking van die dansidee ➢ Het nie dansers bestuur nie en het aanhoudend dansers verloor/verander ➢ Repetisies nie goed beplan nie en tot laaste oomblik gelos. Choreografie het aanhoudend verander van oorspronklike idee/oogmerk. ➢ Min insig/begrip van die choreografiese proses ➢ Verklaring van Egtheid nie geverifieer nie/die werk is moontlik nie leerder se eie nie ➢ Onderwyser het nie die choreografieproses gesien nie/het nie die Verklaring van Egtheid geteken nie

Kopiereg voorbehou